

# Luxure



9

07/08/09/2010

*Photographies et histoires de rencontres pas banales*

N°09

07/08/09/2010

## 04 Objet de convoitise

06 juste un mois avant...

08 La fille du canapé

10 Obscurs objets...

12 Portrait d'une femme

14 Hommage à JoliJouet

32 merci Charles

34 Jürgen Reinfelder

44 affaire de couples...

46 L'ultime désir

56 Manuel de pratiques...

64 pluie dorée

68 L'atelier du soudeur



photo de couverture: Lilou  
photo de l'édito: Charles Mons

Conception, création, réalisation:  
Jean-Paul Four 06/2010



Bonjour. Vous trouverez dans ce nouveau numéro de Luxure quelques images pour illustrer les baguettes japonaises. Ce thème s'est imposé naturellement après avoir choisi la première photo. Et puis, ci-dessus cette nouvelle illustration pour enrichir l'édito. J'aime beaucoup cette scène photographiée par Charles dans la cuisine du quai... pour ceux qui connaissent... Et puis, une fois n'est pas coutume, un dossier tout couleur sur un illustrateur bien sympathique. N'hésitez pas à m'envoyer vos critiques et commentaires, ou vos conseils.  
Jean Paul Four

# EDITO



*bjet de convoitise*





Juste un mois avant...

# La fille du candapé



Qu'il est émovent ce petit bout de tissu noir... ou blanc... ou rose... ou rouge incandescent...  
ce petit bout de tissu que l'on peut apercevoir au hasard d'un croisement, d'un crissement de jambes gainées, ou hâlées, et dont quelques amateurs fétichistes, fous de féminité recherchent inlassablement pour s'ennivrer d'images volées, de visions fugaces d'effluves poivrées, ou d'essences musquées comme le souvenir d'une personne aimée...

obscur  
objets du  
plaisirs...



# portrait d'une femme

Marie-Charlotte





# HOMMAGE *à JoliJouet*

Première & deuxième séance avec JoliJouet.  
Le pseudo n'a pas été choisi par hasard! Il  
s'agit effectivement d'un très joli jouet  
avec lequel les jeux peuvent s'enchaîner  
sans coupures et sans interdits..













HC a Joli Jouet



# HOMMAGE *à Joli Jouet*

Pas beaucoup de commentaires sur l'ensemble des images présentées dans ce portfolio en hommage à Jolijouet, elles se suffisent à elles-mêmes... Les trois photos ci-dessus sont issues de la toute dernière séance réalisée.



*à Joli Fouet*

Encore deux photos «bonus» qui illustrent parfaitement la plastique athlétique de la belle qui prend si bien la lumière.



Merci Charles

© Charles Mons

<http://www.charles-mons.com>

# Jürgen Reinfelder



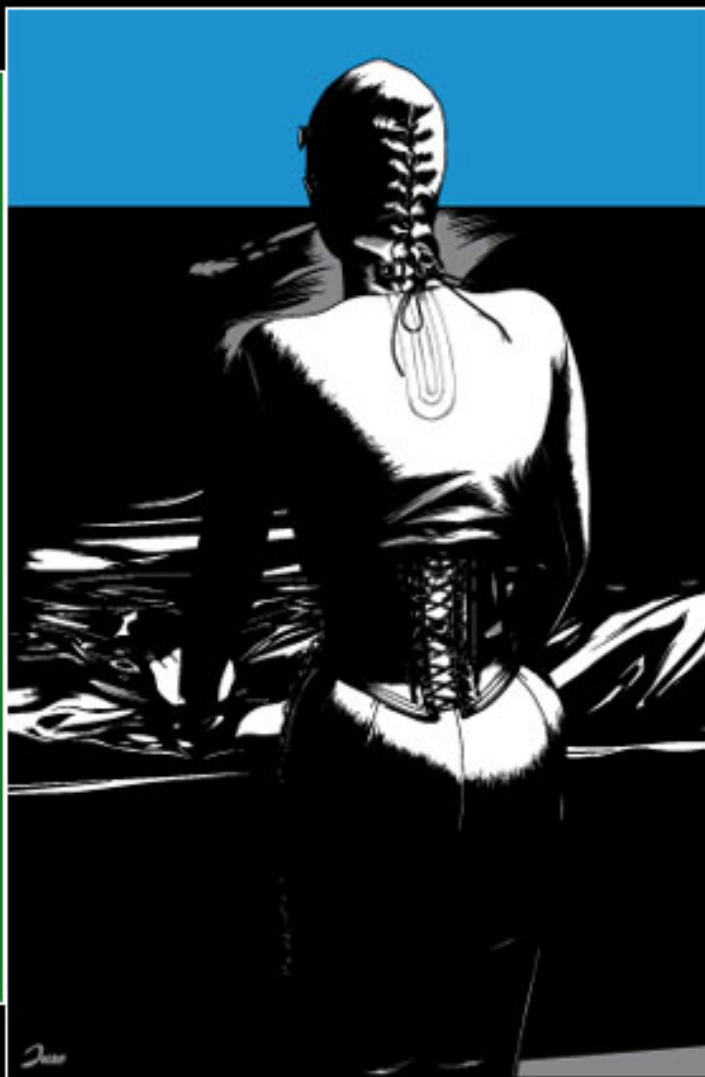


# Jürgen Reinfelder

My fascination with lines started to develop in Kindergarten. Borders around an object inspired me and until today this recurrent theme is found in my drawings. Born in Mühlbruck in 1957 as the first son of a miller, trained as a color litographer. Different phases pass, the interest in drawing remains and is catered to with a varying intensity and different techniques, among others dotting, hatching, working with a brush and Indian Ink. Since I was 17, I have drawn erotic images, too. Since I work in the field of printing, the idea of printing my works wasn't far-fetched. I edited a calendar for 1980. 1988 a second calendar followed. The images in my calendars became more erotic and because of my third calendar that was edited in 1991, I got in touch with fetish art in the Stuttgart area. More than 170 images were published in magazines and books of Kastley publishing house. From 2001 to 2003 I took a hiatus to ask myself: "How can I express my artistic imagination?" I found an answer to that question in digital media. I could best implement my imagination of clarity in an image with this manner of drawing. Outlines- clear and direct, razor-sharp and brilliant. No interpretations, the viewer sees whatever they see. Some of my images are presented here. (<http://www.juro.de>)

# Jürgen Reinfelder





# Jürgen Reinfelder



# Jürgen Reinfelder



<http://www.juro.de>



AFFAIRE DE COUPLE - SALONS & CHAMBRES NOIRES - FEMME

gode ceinture

# L'ultime désir



# L'ultime désir





gode ceinture L'ultime désir

gode ceinture  
L'ultime désir



# L'ultime désir





Manuel de pratique des baguettes japonaises





Manuel de pratique des pinces japonaises



Manuel de pratique des pinces japonaises





Manuel de pratique des pinces japonaises



Patience infinie qui est la vôtre emplie de la certitude que toujours je viendrai et plierai moi la femme fière devant vous le Maître. Votre patience est votre force. Elle est le mur contre lequel je me cogne. Elle est le mur contre lequel je prends appui. Elle m'emprisonne et me libère tout à la fois. Votre patience est ma force.

Un léger sourire aux lèvres, vous inclinez imperceptiblement votre tête en avant. Je sais qu'il est temps pour moi de m'exécuter. Que le temps n'est plus aux vains atermoiements. Mais je me sens si crispée. Jamais je ne pourrai. Nos yeux se croisent, s'arriment l'un à l'autre faisant taire mon embarras. Il n'y a plus que vous et moi. Plus que moi pour vous. Plus que moi à vous. Je me détends lentement... vous souris à mon tour... complice entente qui n'a que faire des mots... puis le liquide chaud commence à s'écouler d'entre mes cuisses grandes ouvertes, en un fin filet hésitant qui dégringole pourtant, me semble-t-il, avec un fracas assourdissant dans la vasque. Je n'entends que le bruit de cataracte qui me pétrifie de honte, du jet doré dont le flux grossit éclaboussant mes cuisses de fines et chaudes gouttelettes. Toujours vous m'étreignez de votre regard qui est pour moi comme une armure. Je sais le regard des hommes braqués sur mon entre-jambes observant le ruissèlement, de plus plus abondant, qui s'écoule de mon ventre en un flot sonore qui semble intarissable. Je sais qu'ils se repaissent du spectacle que je, non ! que nous leur offrons. Je redresse les épaules, fière de mon impudence et mon regard se fait hardi et provocant. Je n'éprouve plus ni honte ni humiliation à m'épancher ainsi devant ces inconnus qui sont, finalement, captifs du plaisir que je leur octroie en me comportant ainsi.

Le flot se tarit enfin lentement. Quelques gouttes encore... Et puis plus rien. Je ne bouge pas. M'affichant dans cette posture dont j'assume, souveraine et provocante, toute l'impudicité...»

extrait «pluie dorée» par Christine Arven.

<http://revesdefemme.free.fr>





Ces  
obscurs  
objets du  
L'atelier du soudeur  
plaisirs...



# prochain numéro



Le prochain numéro de Luxure sera en ligne pour le début du mois de Septembre avec en couverture cette photo réalisée grâce à la complicité de la belle Sabah.



## publications

