

Luxure

17

07/08/09/2012

Photographies et histoires de rencontres pas banales



prochain numéro



Merci à tous les modèles qui un jour ou l'autre ont envie de venir faire un petit tour sur mon plateau. En couverture du prochain numéro de luxure, la belle Desi dans une position très explicite.



publications



A gauche sept belles photographiées au Capricia club...



N°17

07/08/09/2012

04 Backstage

12 Portrait d'une femme

14 Hommage à Cécile

30 Portrait d'une femme

32 Petites tortures...

36 invité: Patrice Murciano

46 Hors les murs

50 Marquis de Sade

52 Honoré de Balzac

54 Louboutin styl

56 invité: Jo Schwab

64 Affaire de couple

photo de couverture: Valkyrie
photo de l'édito: Charles Mons

Conception, création, réalisation:
Jean-Paul Four 06/2012



ETE 2012

Bonjour. Dans ce nouveau numéro de luxure quelques images réalisées en backstage avec un smartphone, ou l'art de faire des photos avec un rien... Mais il faut bien reconnaître que ce petit rien est assez plaisant à regarder. En outre, ces images faites en marge des séances me permettent d'illustrer quelques tweets, que je vous invite à suivre:

<http://www.twitter.com/jpflyon>.

Jean Paul Four



EDITO

Et si dorénavant, on ne faisait plus de photos qu'avec des smartphone? En utilisant telle ou telle application pour rendre plus attractives ces images faites un peu à la volée... Bras tendus, ou baisés pour attraper une attitude nouvelle, une position un peu improbable, un moment volé, ou la préparation du modèle avant la prise de vue. Ce qui paraît intéressant dans cette forme photographique, c'est de l'utiliser comme par accident, sans trop chercher à faire du cadre, sans se soucier de la qualité de la lumière, ou de l'excellence de la mise en scène. Ces instantanés retravaillés grâce à quelques astuces, images vieillies, pauvres en couleurs, teintes passées semblent tout à fait indiqués pour témoigner de ce qui se passe avant et pendant une séance, tout ce qui ne relève pas de la direction du modèle, ce qu'on appelle «backstage»... Voici quelques images réalisées sur les dernières séances.



backstage



Préparation de CatalyA dans le grand salon.

backstage



Petits coins du studio, à droite Alicia à la cuisine et et en pleine préparation..

Un string noir, un minuscule boxer,
des escarpins vernis, abandonnés
au pied de ce fauteuil stylé,
comme pour laisser la trace d'une absence...



backstage

portrait d'une femme
clara





Première séance avec Cécile.
Plutôt physique pour une première!
Mais elle n'était pas femme à rechigner...
Donc, on en a un peu profité!



MAGE HOMMAGE HOMMAGE HOMMAGE

à Cécile



à Cécile
MAGEHOMMAGEHOMM



à Cécile

MAGEHOMMAGEHOMM



Cécile pose toujours avec cet air de faire les choses pour faire plaisir... Mais au final, elle se prête volontier et non sans un certain soupçon de lubricité à toutes les facéties qu'on lui propose...

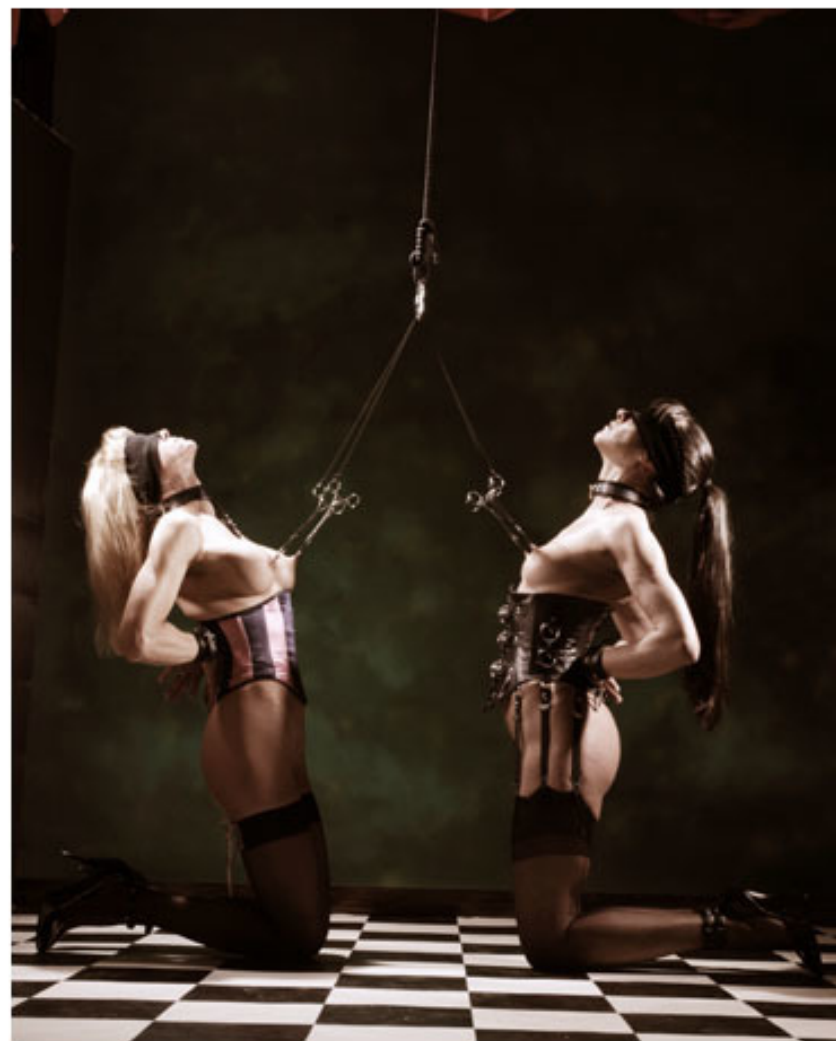
à Cécile
MAGE HOMMAGE HOMMAGE HOMMAGE



à Cécile & co.
IMAGEHOMME

portrait d'une femme
Candy





A gauche première et unique séance avec Wen.
Ci-dessus rencontre entre Marie et Melle_a.
Il semblerait qu'elles se soient entendues
pour ne pas tirer trop fort sur les clamps!



PETITES TORTURES & AUTRES TURPITUDES



A gauche et ci-dessus première et unique séance avec Kara. Les petits cierges d'église fichés dans l'anus se sont enflammés très vite, libérant une coulée de cire brûlante...



PETITES TORTURES & AUTRES TURPITUDES

PATRICE MURCIANO est né à Belfort en 1969. Il vient s'installer à Montpellier dès son plus jeune âge. Passionné par l'art très tôt, il commence par reproduire des personnages de bande-dessinée dès l'âge de 6 ans, il continue ensuite à peindre ses premières muses (qui sont à l'époque des mannequins de magazine de mode) vers l'âge de 8 ans à l'aide du maquillage de sa mère qu'il pose sur l'envers des rouleaux à tapisserie abandonnés au grenier. Il exposera sa première toile à l'âge de 12 ans lors d'une exposition collective. Inspiré par les nues romantiques du photographe David Hamilton, il ne cessera alors de peindre ces nus voilés jusqu'à lui-même se lancer dans la photo à l'âge de 16 ans. A dix huit ans il participe à une exposition collective organisée par "Arts et Lettres de France" où il reçoit la médaille du jeune espoir.



Il laisse de côté la peinture durant quelques années pour ne se consacrer qu'à la photo, portraits, nu, mode. Patrice est essentiellement intéressé par la femme et l'érotisme. Cette femme « muse » il la reprendra en peinture en 1996 avec un style qu'il nomme « Courbisme » (petit clin d'œil au cubisme de Picasso qui fait parti des grands maîtres de la peinture qui, avec Basquiat et Pollock, inspirent Patrice), mais surtout en hommage aux courbes de la femme, femme haute en couleur dont il exagère les formes. Patrice détruit puis recompose cette femme qu'il

veut « parfaite » dans cet équilibre de lignes, de courbes et de couleurs vives. En 2010, il expose pour la première fois ses peintures « Courbisme » suivront en 2011 d'autres galeries en province, un musée à Bahia au Brésil le M.A.C.



Ballerine

PATRICE MURCIANO

<http://www.patricemurciano.com/>



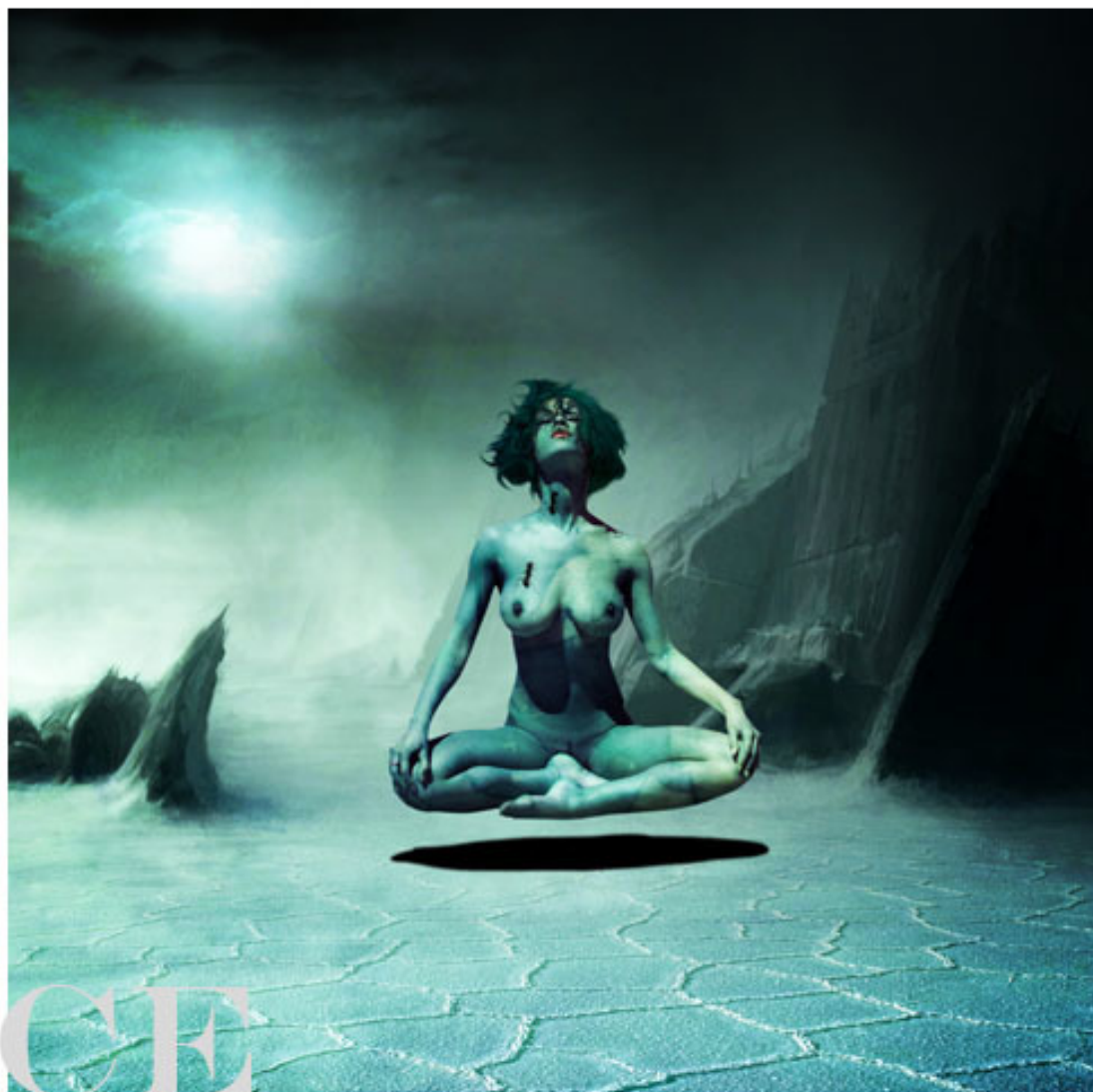
sensual drip 4

sensual drip 5

PATRICE
MURCIANO

<http://www.patricemurciano.com/>

First contact



PATRICE
MURCIANO

<http://www.patricemurciano.com/>



La Muse

NI QUEUE NI TÊTE 2

PATRICE
MURCIANO

<http://www.patricemurciano.com/>



JEUNE FILLE AU CANAPÉ

PATRICE
MURCIANO

<http://www.patricemurciano.com/>

HORS LES MURS Luxure | 47



Eva & Mélusine aux «Demoiselles de Rochefort»

HORS LES MURS Luxure | 49



Eva & Mélusine aux «Demoiselles de Rochefort»





La cruauté, bien loin d'être un vice, est le premier sentiment qu'imprime en nous la nature; l'enfant brise



son hochet, mord le téton de sa nourrice, étrangle son oiseau, bien avant que d'avoir l'âge de raison.

marquis de Sade



La femme est un délicieux instrument de plaisir,
mais il faut en connaître les frémissantes cordes.

Honoré de Balzac



<http://www.christianlouboutin.com/>



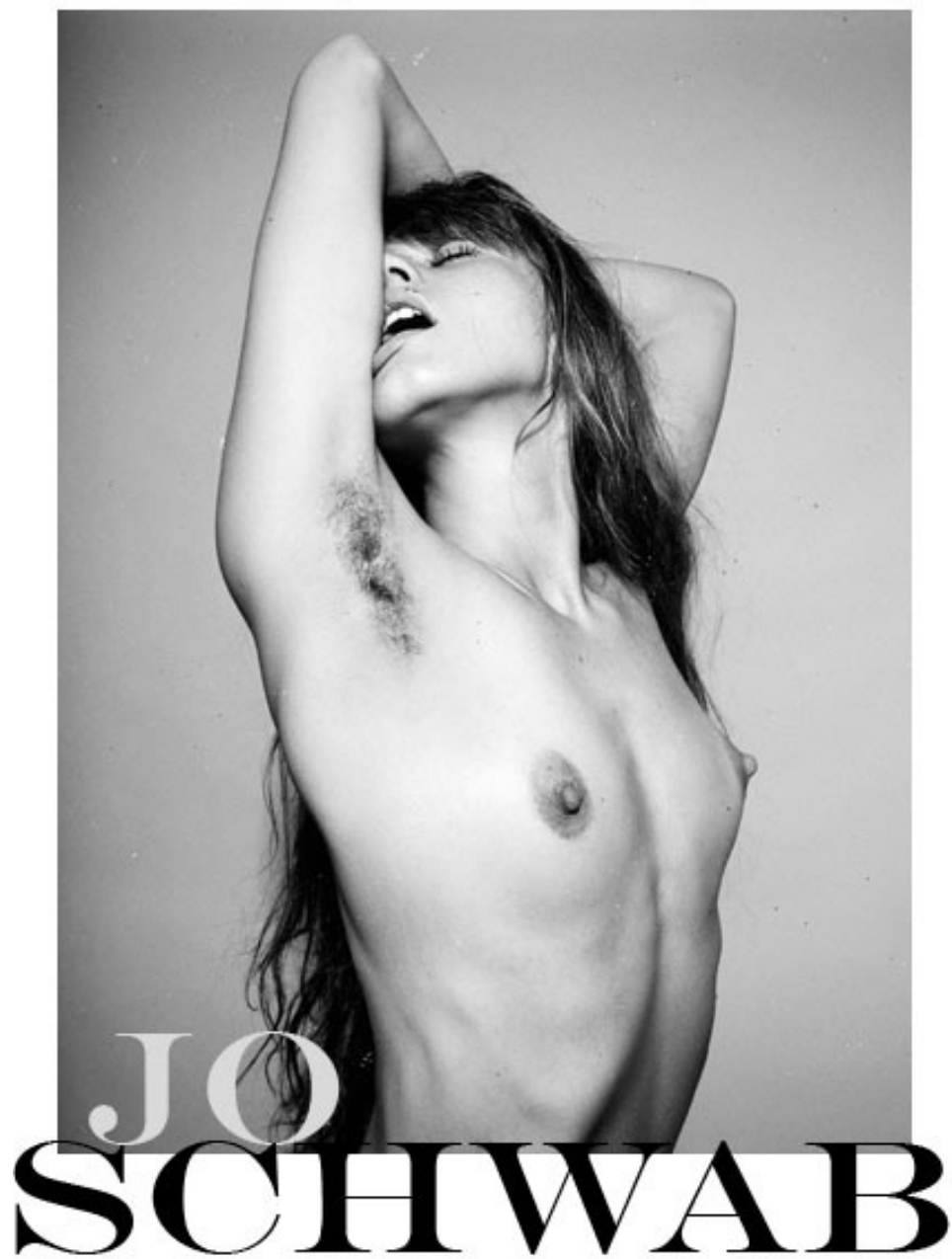
La bio de Jo schwab est plutôt succincte:
«born 1969 study at the state academy of
photography munich / germany lives and
works in berlin» Cela étant, ses portraits
réalisés en argentique, absolument superbes
en disent plus qu'un long discours.



JO
SCHWAB



<http://www.joschwab.com/>



<http://www.joschwab.com/>



JO
SCHWAB

<http://www.joschwab.com/>



JO
SCHWAB



<http://www.joschwab.com/>



FÉMININ MASCULIN - AFFAIRE DE COUPLE - FÉMININ FÉMININ - DUOS ET JL



FÉMININ MASCULIN - AFFAIRE DE COUPLE - FÉMININ FÉMININ - DUOS ET JU



FÉMININ MASCULIN - AFFAIRE DE COUPLE - FÉMININ FÉMININ - DUOS ET JU