



# Lumière

22

07/08/09/2013

*Photographies et histoires de rencontres pas banales*

N°22

10/11/12/2013

04 Nue...

21 Nues

24 Nu...

34 Hommage à Faiza

54 Portrait d'une femme

56 Une chienne et son seigneur

58 Laurent Benaïm

68 Ces obscurs objets du désir

<http://www.erotcashot.com>  
<http://www.jpfgallery.com>  
<https://twitter.com/jpflyon>  
<http://jeanpaulfour.tumblr.com/>

photo de couverture: Sofy  
photo ci-contre: Mélanie  
photo de l'édito: Charles Mons



Conception, création, réalisation:  
Jean-Paul Four 09/2013



Bonjour. Dans ce dernier numéro de l'année, j'ai souhaité vous présenter des images sur le thème du nu. C'est le mot, très évocateur, sa lecture qui ont été à l'origine. Ce n'est vraisemblablement pas la première fois que vous voyez mes images de nus, alors j'ai fait une sélection au hasard, sans chercher une cohérence de style, mais en souhaitant proposer une grande variété de corps, d'âges, de couleurs... Et puis à la fin de ce numéro je vous invite à découvrir le portfolio émouvant de Laurent Benaïm consacré à Marie Albatrice de l'Erostratie. Jean-Paul Four

NUE CERTES MAIS PAS SANS CET ACCESSOIRE INDISPENSABLE  
À LA CRÉATION D'UNE IMAGE FÉTICHISTE QUE SONT LES ESCARPINS

# NUE





ACCROUPIES DE DOS JUCHÉES SUR UNE BELLE PAIRE DE MULES OU  
D'ESCARPINS OUVERTS NOIRS, MÊME ATTITUDE POUR DES CORPS JUMEAUX



DEUX FEMMES D'UNE RIVE À L'AUTRE, DIFFÉRENTES ET TELLEMENT  
SEMBLABLES, CHEVEUX TRÉSSÉS OU EN TIGNASSE LONGUE, PORT ALTIER  
ET REGARD EFFRONTÉ OU PÉNÉTRANT, S'EXHIBANT DANS CETTE NUDITÉ  
ORIGINELLE, SENSUELLES ET SÛRES D'ELLES.



UN BANDEAU SUR LES YEUX POUR QU'ELLE SOIT TOTALEMENT DANS LE  
RESSENTI DU MOMENT, NUE OFFERTE AUX REGARDS, ELLE ENTEND LA  
VOIX QUI LA GUIDE, À LA FOIS DOUCE ET FERME, CARESSANTE ET  
AUTORITAIRE... AINSI PEUT ELLE S'OUBLIER ET SE DONNER, ET DE  
CET INSTANT SA MÉMOIRE SE SOUVIENDRA DE L'IMPUDEUR DE LA  
POSITION, DE L'OFFRANDE FAITE DE CE CORPS NU.

# NUE



VELVET NUE ET MOUILLÉE APRÈS UN JEU ÉROTIQUE «LE JEU DE LA POMME»

NUE



# NOIR

NU HABILÉ DE QUELQUES RUBANS DE SATIN NOIR ET TÉTON  
ATTACHÉ D'UNE FINE CORDELETTE ÉGALEMENT NOIRE DANS LA  
CHAMBRE FLEURIE DE LA MAISON DE CAMPAGNE







NUE ET ATTACHÉE AU DESSUS DE LA FLAMME

NUE





POUR LES INCONDITIONNELLES DES NUS MASCULINS, QUELQUES CLICHÉS RÉALISÉS ÇA ET LÀ AU COURS DE CES DERNIÈRES ANNÉES. PAS ASSEZ D'HOMMES SOUHAITENT POSER, CE QUI EST UN PEU DOMMAGE.





IL N' A PAS DE DIFFÉRENCE D'APPROCHE DANS LA RÉALISATION D'UNE PHOTOGRAPHIE MASCULINE OU FÉMININE, SEULS LA SENSUALITÉ L'ÉROTISME ET LA BEAUTÉ DES CORPS COMPTENT.



UN EXEMPLE ASSEZ RÉUSSI D'UN HOMME DANS TOUTE SA «SPLENDEUR»  
ET UN COUPLE UN PEU TIMIDE DANS LA RÉALISATION DE LEUR AMOUR





INUB

MARIS ET FEMMES DANS LA VIE REJOUANT L'ESPACE D'UN MOMENT  
PHOTOGRAPHIQUE LA PARTITION DE LEUR COMPLICITÉ



S'ENLACER SE PRENDRE, SE TOUCHER SE RENDRE





MAGEHOMM *à Faiza* MAGEHOMM



Première séance pour Faiza dans ce décor construit, chose assez inhabituelle en regard des fonds minimalistes généralement utilisés. Séance intense pendant laquelle Faiza s'est livrée sans compter.

*à Faiza*  
MAGEHOMMAGEHOMM



*à Faiza*  
MAGEHOMMAGEHOMM



*à Faiza*  
MAGEHOMM MAGEHOMM





Le regard d'une femme, interrogateur, inquisiteur...  
A quoi songe t'elle à cet instant précis?  
Juste à s'abandonner au moment présent, au plaisir  
de se montrer?... regarde moi dans les yeux... ne  
détourne pas ton regard, semble t'elle penser.

*à Faiza*

MAGEHOMMAGEHOMM



Illustration de cette troisième séance dans un décor aux accents un peu suranés

*à Faiza*  
MAGEHOMMAGEHOMM



*à Faiza*

MAGEHOMM MAGEHOMM



*à Faiza*  
MAGEHOMMAGEHOMM



*a Faiza*

MAGEHOMMAGEHOMM

portrait d'une femme  
Irène



# ■ UNE CHIENNE ET SON SEIGNEUR ■

Oiseau, mon bel oiseau, Petit à petit, les animaux que nous sommes s'approprient ; Vous, l'oiseau de grande envergure, j'ai nommé l'aigle seigneur, et moi la chienne de race. salope de femelle, j'assume. Salaud de seigneur, vous l'êtes. Totalement chienne, sans nul doute je deviens. De celle qui a choisi et élu son mâle pour assouvir ce violent besoin de se faire saillir, monter, prendre, baiser bien profond par votre queue qu'elle appelle de tout son cul. Elle se trémousse, elle se frotte, la chienne s'offre enfin à quatre pattes, tête baissée, gueule entrouverte. Les lèvres sont trempées, les jambes écartées, le trou béant, son pétard bombé est définitivement prêt à exploser. La chienne réclame VOTRE queue... gonflée, dure, pleine de désir et de foutre au goût si merveilleusement épicé. Elle est à sa place, cette queue, elle est à son aise dans les entrailles que je lui donne. Prenez ! Toutes mes grottes vous sont acquises. Lèche, ouvrez, explorez, limez subtilement avant de pilonner et bouffer. Aimez... Soupir d'aise... Votre queue je veux, mais aussi vos doigts inquisiteurs, votre bienveillance, vos mains tour à

tour caressantes puis claquantes, votre langue, votre regard perçant, votre douceur, vos mots crus, vos sourires et vos rires, je les espère, qu'ils s'immiscent tous encore et encore en mon corps, en mon à m e . . .

Pas de tabou, ou si peu, tout est naturel, sincère, beau et vicieusement céleste entre le seigneur et sa chienne. Dans cette intimité qui nous lie, vous pouvez me pervertir à souhait, m'enchaîner pour mieux me déchaîner, me demander d'être votre sujet. Dans ces moments exquis, vous êtes moi et je suis vous. Je suis à vous. Délicieuse extension de nos êtres.

Seigneur et maître... Seigneur, l'oiseau, oui vous l'êtes ! Maître, une redondance qui ne vous sied guère. Ce que Seigneur possède, il en est maître. Ainsi, je vous ordonne grand seigneur qui exige, chérit et protège. Dans l'ombre et la lumière. Sinon, point de salut ni de maître.

La chienne est à vos pieds. Bien que docile, elle peut mordre.

Une chienne racée elle est...



## Confession d'une soumise

Atteinte d'un cancer, Marie Albatrice de l'Erostratie a perdu un sein, ses cheveux et tous ses poils. Au lieu de subir cette transformation, elle a décidé de la sublimer en demandant à 10 artistes, dont Laurent Benaïm, de réinterpréter la sensualité et la sexualité de ce corps pour répondre à cette question : un corps amputé des attributs classiques de l'esthétisme normatif reste-t-il un objet de désir ? En réponse, les œuvres d'artistes de renom, comme Gilles Berquet, Peter Hönemann, Frédéric Fontenoy ou encore Laurent Benaïm côtoient celles d'artistes en devenir comme Wieglass, Mélanie Le Grand, Philippine Schaefer ou encore Robert Darklight. Ces œuvres sont aujourd'hui réunies dans « le projet Lyx » <http://www.erosticratie.fr/#!projet-lyx/ca7b>



LAURENT  
**BENAÏM**

<http://laurentbenaim.tumblr.com/>



LAURENT.  
BENAIM



<http://laurentbenaim.tumblr.com/>



LAURENT  
BENAIM



<http://laurentbenaim.tumblr.com/>

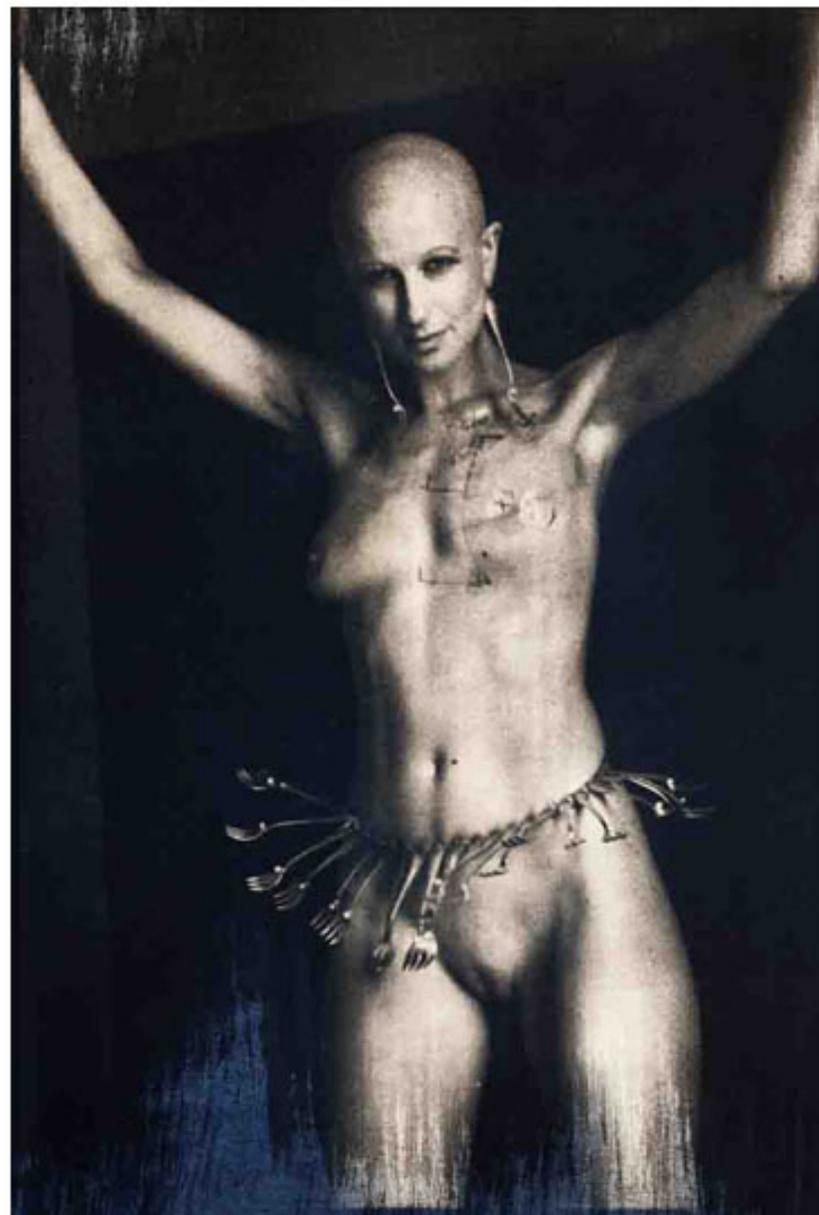


LAURENT  
**BENAIM**

<http://laurentbenaim.tumblr.com/>

Merci à Marie d'exprimer avec autant de force que oui, ce corps est toujours un corps de femme avec cette puissance évocatrice du désir. Au delà du voyeurisme fascinant que ces images provoquent, il y a une femme qui se montre telle qu'en elle-même et elle oeuvre pour toutes les femmes qui ont connu ou qui connaissent actuellement les affres de la maladie.

LAURENT  
**BENAIM**



<http://laurentbenaim.tumblr.com/>

Ces  
obscurs  
objets  
du  
désir

