





04 Topless

08

Invité : Da Botz

22

Portrait d'une femme : Carla

24

Invité : George Pitts

46

Histoire de jeux

48

Portrait d'une femme : Lilou

50

Invité : JIF citizen

68

Fist : mode d'emploi

86

Topless



Bonjour,

Pour célébrer cette nouvelle année,
j'ai voulu un numéro plus conséquent :
avec un choix d'invités un peu particulier,
Da Botz dont le trait de crayon précis et nerveux
saura vraisemblablement vous plaire,
George Pitts dont les portraits de femme sont d'une
très grande sensibilité et d'une grande émotion
et JIF citizen quasi mystque qui présente un travail
à la fois photographique et plastique.
Sans oublier à lire un très joli texte qui
suscitera peut-être, chez certains, l'envie...
Je profite de cet édito pour vous souhaiter
à tous une bonne et heureuse année 2016.

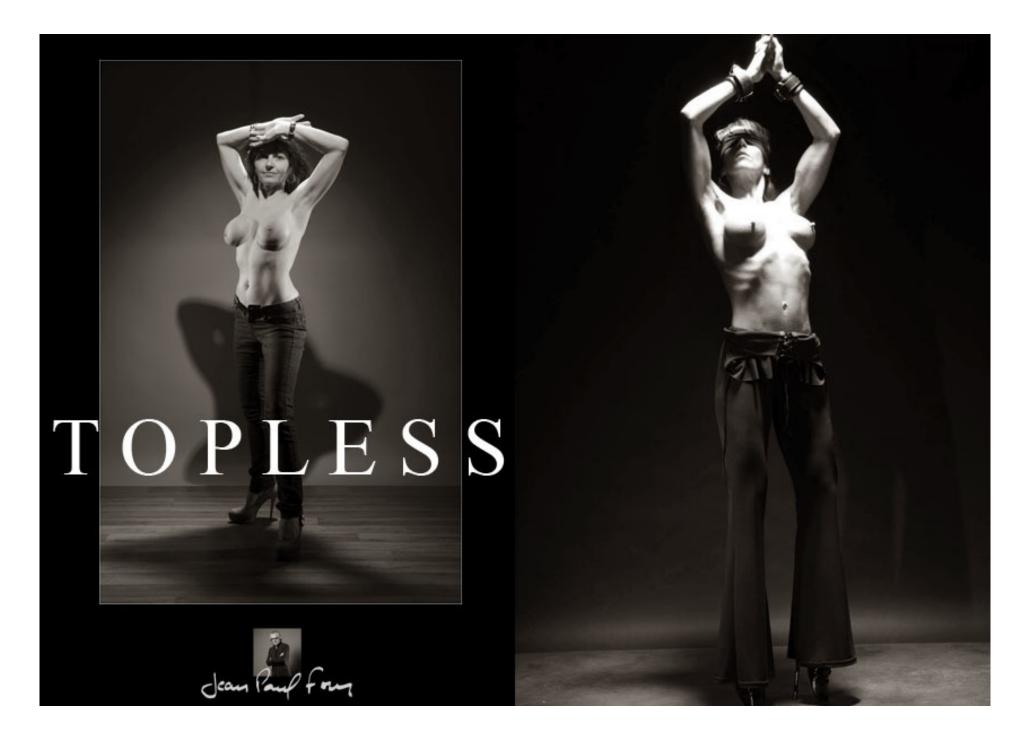
Photo de couverture : Serval photo page de droite : JPF conception, création, réalisation, JP Four 12 2015

TOPLESS

Topless ! Cette nouvelle rubrique soufflée par une amie après la découverte d'une très belle image montrant une californienne à lunettes, torse nu vêtue d'un jean et d'escarpins à hauts talons, revendiquant cette sexy attitude et la prônant comme manifeste féministe viendra de temps en temps illustrer Luxure !







Da Botz est le nom de plume d'un italien loufoque, dont la passion un tant soit peu exagérée est de dessiner des femmes super masochistes et «surtorturées».

Il naquit (peut-ëtre!) une ou deux semaines avant l'automne 1972 dans un coin du lac de Como... Coin dont Manzoni ne parla pas, dans son œuvre "I Promessi Sposi".

Son père, un maçon d'un seul bloc sans beaucoup d'imagination, lui souhaite un futur comme ingénieur des ponts et chaussées... Ce sera cela ou rien.

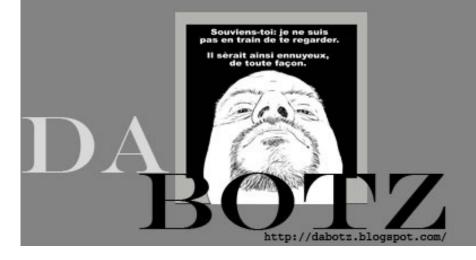
Lui (qui aime le béton autant que la plupart des gens aiment avoir mal aux dents) dès son plus jeune âge, désire échapper à ce destin pas très excitant.

Malheureusement, il n'arrive à rien d'autre que de rater ses études.

Il commence à apprendre à dessiner par hasard, lorsque son frère - à l'époque un bon dessinateur, mais un tant soit peu irritant comme professeur - est parti à l'armée.

Dans un moment de répit de son habituelle dépression, il se remet à étudier et il suit un cours de systèmes embarqués chez l'ESTE, où il apprend les mystères des réseaux Ethernet et - hélas, pas aussi bien - ceux de la langue française. Maintenant, il habite un sombre et assez pluvieux coin de l'Espagne où il dessine tout ce qui lui passe pour la tête. Sa philosophie est très simple - "Pour le 'SSC' (Safe, Sane and Consensual), une bonne photographie suffit - les dessinateurs, on est là pour le reste".

Vous pouvez suivre son blog, http://dabotz.blogspot.com/







dabotz.drawings@gmail.com



Femme Cathodique

Hai(oui)

BOIZ

http://dabotz.blogspot.com/



12 Luxure



Mamselle M 14

Jeu de boules

BOIZ

http://dabotz.blogspot.com/







Super-heros







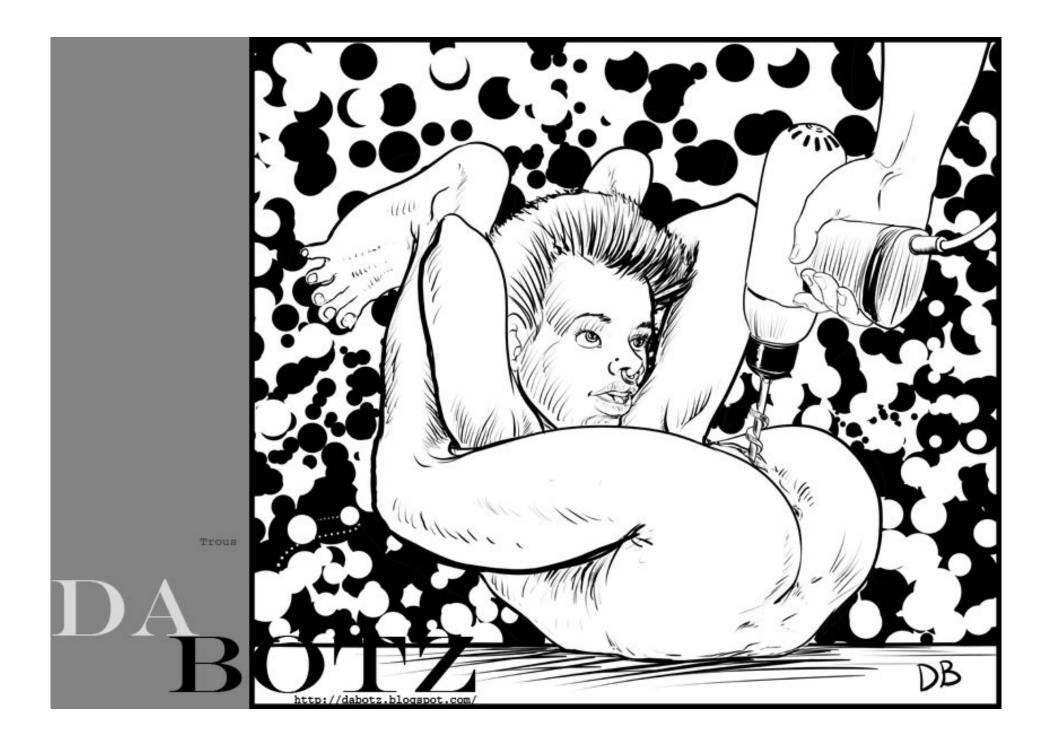


Mamselle M 02

Mamselle M 01

BOTZ http://dabotz.blogspot.com/



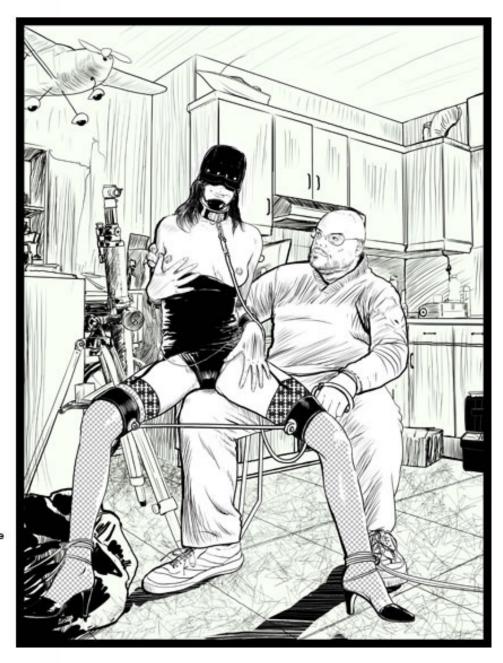




Mamselle M 04

Selfie

BOIZ http://dabotz.blogspot.com/



portrait d'une femme



George Pitts is a photographer, painter, and writer.

Mr. Pitts was Director of Photography at LIFE Magazine from 2004-2007. And from 1993-2004, he was the founding Director of Photography at Vibe Magazine. In 2006, he received the Lucie Award for Picture Editor of the Year.

His photography has been published in: The New York Times Magazine, Quite Frankly (The Quite Delightful Project); S magazine, New York Magazine, Aleim Magazine, IRENE erotic fanzine Blog, Tag Tag, Vice magazine, Supplementaire fashion and art journal; Creem, The New Tough, Musee Magazine: Edition 6 Vol. 2: Nude + Naked+ More; Tabula Rasa, Ozon, Developed, Complex, aRude magazine, Spin, Dodge & Burn: Diversity in Photography; Flatt Magazine, Conveyor Magazine, Paper Magazine, SexTV, Nerve.com, Camera Obscura, Table Brothers Gallery, Toro, Erographic.com, Obsession Photo.com, Tissue, Nerve Magazine, The Washington Post, Esquire, Premiere, Stereotype, Clam, Raygun, Kerouac's Dog, "The Covers Record" by Cat Power; "Joe Sent Me Remix Album" by Vanessa Daou; Masterminds of Mode: International Fashion Festival in Japan; Nerve: The New Nude; Nerve: The First 10 Years; The New Erotic Photography (Taschen), The New Erotic Photography 2 (Taschen), The Mammoth Book of Erotic Photography Vol. 4: The Muse, 2013; The Mammoth Book of New Erotic Photography.

His writing has been published in Hotshoe Magazine (UK); S Magazine (Denmark), The Paris Review, The Partisan Review, Musee Magazine, Next Level: a Critical Review of Photography; Vibe, aRude, Juxtapoz, Camera Obscura, Parenthesis, and other publications. He wrote the critical essay for Dana Lixenberg's monograph, "United States" (Artimo/D.A.P. 2001). In 2013, he appeared as a commentator in the film "Provocateur: Helmut Newton," commissioned by The Annenberg Space for Photography, in behalf of their museum exhibition "Big Nudes: White Women, Sleepless Nights, Big Nudes"; June-Sept.; Los Angeles, CA.

GEORGE PITTS





http://www.georgepitts.com/ http://george-pitts.tumblr.com/ https://www.facebook.com/george.pitts.96



Remember My Name

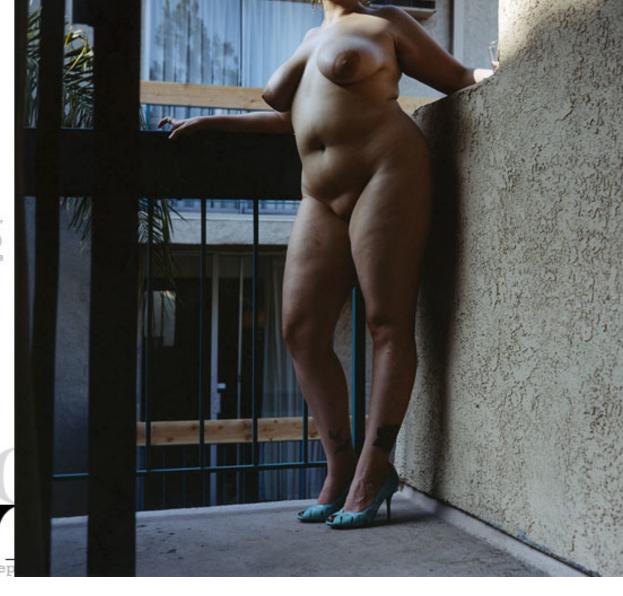


Johnny Guitar

PITTS

http://www.georgepitts.com

from "The New Erotic Photography"
(Taschen Books)
April Flores



A DIN http://www.georgep



April Flores

GEOR

http://www.georgepitts.com



Ine E

PINS http://www.georgepitts.com



Elizabeth



Kelsey in passionate repose



Kelsey howl

PITTS http://www.georgepitts.com

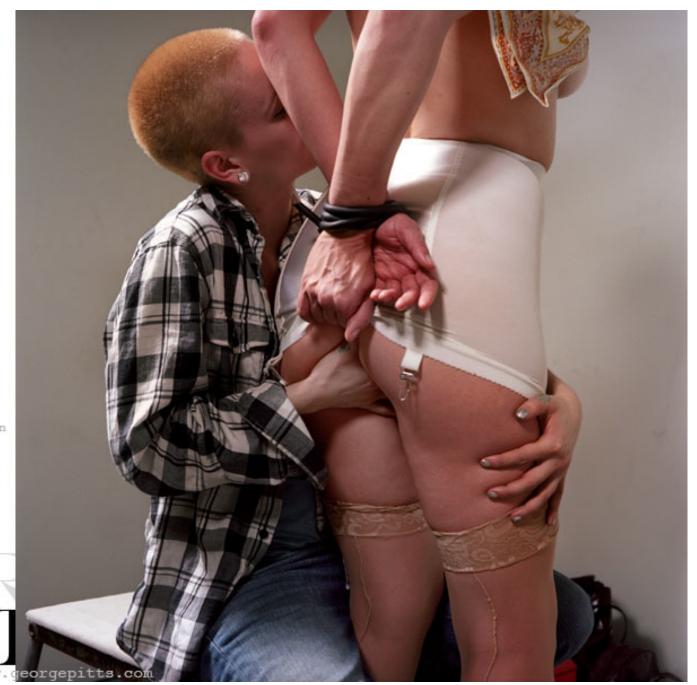


Renee



Vassanta

PITTS http://www.georgepitts.com



Sovereign



The Heretic

Nude lying on newspapers

PITTS http://www.georgepitts.com





PITIS http://www.georgepitts.com

Luxure 47



HISTOIRE de JEUX

Je garde en mémoire cette image telle une photo qui fixe le moment suspendu, magique, unique. Il est là, au milieu de la pièce, obéissant, à genoux et torse droit. Il m'attend. Sur lui, une chemise noire entièrement déboutonnée et ce collier métallique habillant outrageusement son cou. Les exigences susurrées ont été respectées.

Il est là, en offrande, mains derrière le dos, tête baissée. Tel un halo enveloppant, la lumière indirecte le met en scène. Il est beau.

Je me défais, dépose manteau, sac à main, vérifie une dernière fois mon rouge à lèvres. Je vais à lui, je suis la louve, il est ma proie. Une chaise lui fait face, je m'y assois, jambes écartées, fière, impertinente, en robe mousseline, bas jarretière et talons aiguilles vertigineux. Je lui tend un pied. Avec douceur et fermeté, je chuchote presque, lui ordonne de lécher l'escarpin. Il s'applique, je suis excitée, interdiction de me regarder. Le talon glisse sur sa cuisse, sur ses couilles, sur sa queue érigée... J'appuie avec délice, davantage, encore plus fort; premières marques d'une lame aiguisée. Cravache, paddle, martinet, gode ont été disposés comme demandés à portée de main, sur le quéridon un brin désuet. He's a gentleman... Tout est là, le jeu peut commencer. Pour son plus grand plaisir et pour le mien, je vais le malmener jusqu'à la révolte, j'aime qu'il me résiste jusqu'à me retourner... Soupir d'aise, j'aime lorsqu'il m'encule. Qu'il me transperce, Qu'il me tiraille. Qu'il m'attache... Switch games, play again !

portrait d'une femme



Lyon, France.

Cet autodidacte se passionne très lui pour leurs photos de presse, jeune pour la littérature SF et pochettes d'albums et affiches de Cyberpunk, la musique et la poli- spectacles. Il a baptisé ce tique. Aussi, dès qu'il découvre travail, la photographie, elle devient le propagande. catalyseur de ses passions. Il réalisera notamment celles de Photographe des cultures urbaines, Dirtbombs, Higthtone, Birdy Nam il fait ses armes en figeant les Nam, Olivia Ruiz, Les Ogres de ambiances survoltées des salles de Barbacks... et bien d'autres concerts qu'il fréquente assidu- encore. ment. Au milieu des années 90, il voyage pour photographier les En 2006, Le Mouv', la radio rock dynamiques architecturales de de Radio France, lui confie sa villes telles que Londres, San campagne de communication « Francisco ou Budapest.

s'installe à Toulouse. Il réalise couvrent les murs de Paris et alors des campagnes publicitaires, inondent la presse nationale. affiches de festivals de musiques Durant 3 ans, il est en charge et collabore à diverses publica- des images du Mouv', notamment tions artistiques architectu- les photos de presse des animarales. Par ailleurs, la presse teurs ainsi que la couverture des nationale utilise réqulièrement festivals Rock en Seine et Trans ses clichés pour illustrer les musicales de Rennes. articles sur les artistes des musiques amplifiées.

A partir de 2005, ses portfolios années 90 l'a adopté comme photo-Let'smotiv marquent les esprits. shoote à l'année la scène Il y illustre ses pérégrinations actuelle internationale rock, musicales, de concerts en festi- folk, pop, électro et hip-hop. vals, avec une ambiance, des On trouve dans son portfolio des couleurs et des textures qui artistes aussi hétéroclites que rendront son style définitivement Juliette Lewis, M, Bilal, Laurent identifiable.

Photographe né en 1972 à Depuis, nombreux sont les groupes et musiciens qui ont fait appel à photos

Libère ton Esprit Rock ».

A la fin des années 90, il A cette occasion, ses photos

De 2010 à 2013, le Bikini, salle mythique du rock depuis les le magazine culturel graphe « à la maison ». Il y Garnier, Pixies, Ghinzu, Cocoon,

Goran Bregovic, Pete Doherty, The de spectacles vivant tel Travesti Klaxons, CSS...

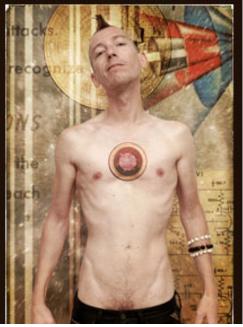
publiés parmi ceux de références à l'humour et à l'autodérision. internationales de la photo dans lonaise N'goist New pas moins de 250 images, son / travail sur la musique et son travail avec les modèles.

Depuis 2012 il travaille essentiellement en vidéo, support qu'il explore depuis la réalisation en 2007 de son premier clip entièrement en image par image pour l'artiste rock Molly. Il a réalisé des clips et teasers vidéos pour des groupes de musique tel Punish Yourself ou Midnigth Rayers et des compagnies

Kills, The Do, Radiohead, Puppet- Monsters, Cabaret Freaks ou la mastaz, Izia, Oxmo Puccino, compagnie de cirque contemporain 220 Vols.

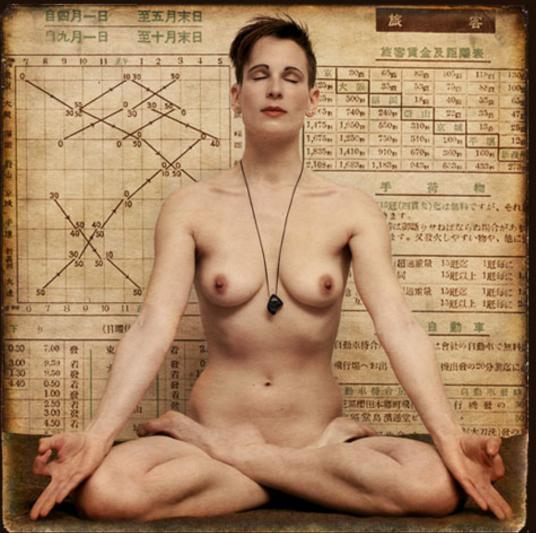
VJ au sein du trio « Le Catcheur, En parallèle de ce travail autour la Pute et le Dealer », il passe de la musique, il développe côté scène pour jouer en live ses depuis 2004 une recherche artis- créations vidéo originales. Le tique sur les représentations du résultat donne un show électrocorps. La position de la femme rock explosif et subversif. dans la société et la religion La présence sur scène des trois sont des propos qui reviennent de personnages loufoques est mise en façon récurrente dans ses images. abîme par la projection à l'écran de leurs aventures les plus bur-Début 2010, ses clichés sont lesques, laissant une grande place

les ouvrages Obscène séduction, Acharné de travail, assoiffé de New nude photography et Death création, cet artiste activiste book des publications germano-po- qui définit ses outils comme « Art. Drugs & mixed media » n'est pas Fin 2011, il publie une monogra- prêt d'arrêter de nourrir son phie intitulée « C'était mieux univers d'images saisissantes et maintenant » aux Editons Popu- insolites et de surprendre la senlaires. Ce beau livre résume, en sibilité des amateurs d'art.



http://www.citizenjif.com





CITIZEN

http://www.citizenjif.com

full-lotus



Nobody_parts_#32 by JIF

JIF CITI



dental-floss

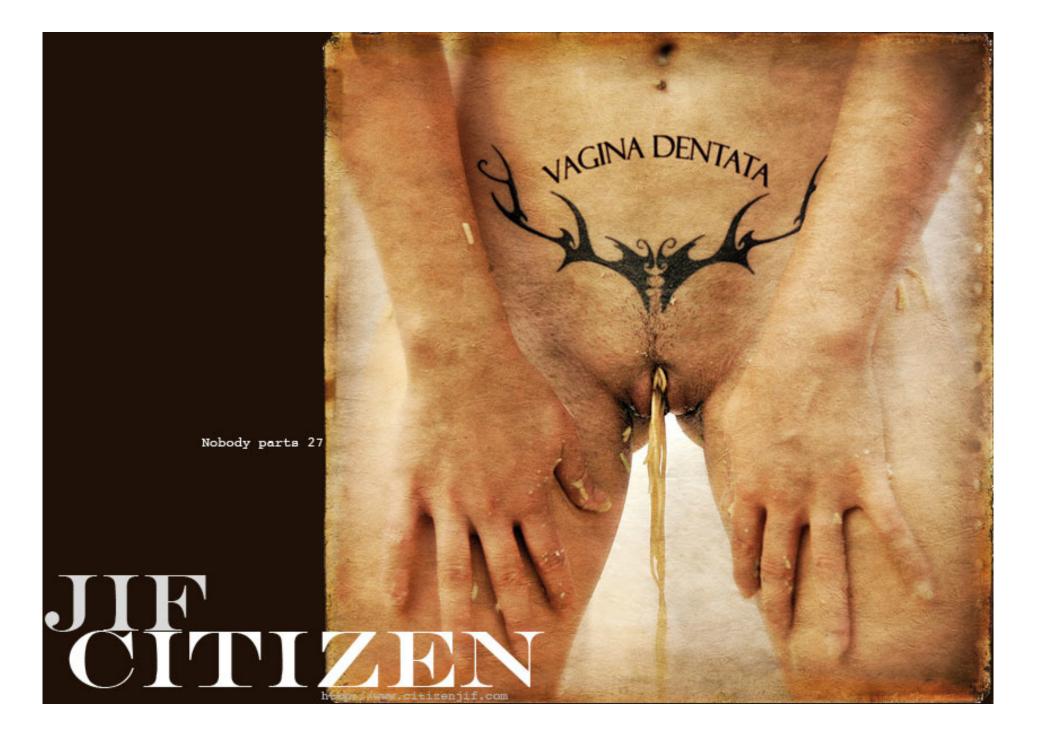


empathy

JAK CHIZARN









parce que les fleurs c'est périssable

JAK CITZEN





http://www.citizenjif.com

Newton nude theory



http://www.citizenjif.com



I spray for you

f i s t mode d'emploi



Luxure | 71

70|Luxure



mode d'emploi

f i s t mode d'emploi













mode d'emploi

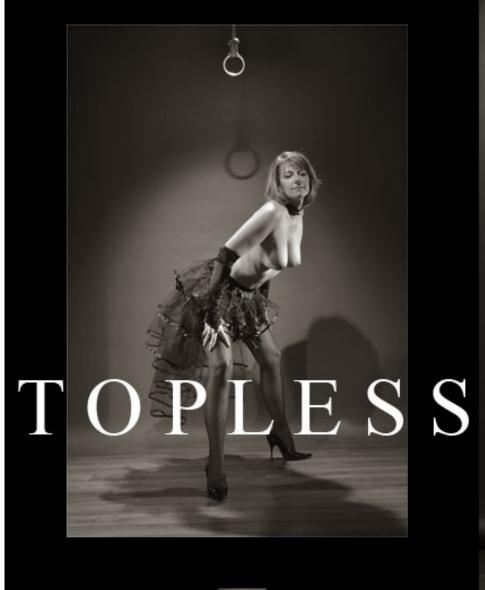




fist mode d'emploi









Jean Paul Foun

