

Luxure



04/05/06/2018

40

Photographies et histoires de rencontres pas banales

Luxure
40

Pour ce numéro

page 4 :
hommage
à Nath

page 30 : F. Phoenix

page 32 : Carney Malone

et *man at work* : page 54

page 56 : Celles qui ne sont venues...

page 60 : Apinadump...

page 80 : COU
CHEE
SUR LE
SOI
DUR
ET
FROID

photo de couverture : Lili photo page de droite : Lady_S
conception, création, réalisation, JP Four 03/2018

édito

Bonjour,
Bienvenu dans ce nouveau
numéro de Luxure. Vous
l'aurez sans doute
remarqué, la couverture a
un peu évolué pour coller
à la tendance de change-
ment des pages intérieures.
J'espère que cette nouvelle
maquette, plus simple et
plus lisible vous plaira.
Le parti pris des gros titres
ne sera reconduit qu'à
chaque fois qu'il semblera
être le bon choix.

Voilà, je vous laisse par-
courir ce nouvel opus,
dans lequel vous trouverez
des mots, des photos et des
illustrations.

Bonne lecture.
Jean-Paul Four



Nath



La première fois, nous nous sommes rencontrés, en terrasse d'un café, par un bel après midi de printemps. Elle était venue un peu sauvage, sur la réserve, habillée d'un blouson de jean et d'un pantalon noir assez près du corps... Séduisante.

Alors que nous commençons à bavarder doucement, évoquant la possibilité d'une séance prochaine, la serveuse en amenant nos consommations, dans un geste brusque renversa le verre de bière commandé sur ma belle veste de velour noir... Arrosé !

Elle, mi-amusée, mi-gênée se tenait silencieuse. Voilà... Nath est ainsi... Silencieuse souvent mais très présente, extrêmement présente, et sa présence est lumineuse, d'une justesse assez évidente, le regard droit avec toujours cet air de légère provocation.



Dès la première séance, Nath
donne beaucoup de sa personne.



Travail de la corde sur
une jolie culotte de coton.



Couchée au sol, habillée d'une
chemise blanche toute simple.



GEHOMME *Nath* E



Une des premières utilisations du «French», envoyé
généreusement par la société Rosebud.



EHOM GEHOMM *Nath* E



EHOMMAGEHOMM *Nath*E



EHOMMAGEH

Nath



EROMMAGEHOMMATH

Nath



EHOMMA *Nath*E



EHOMMAGE

Nath



ETIOMMAGEIOMM *Nath* E



EHOMMA *Nath* E

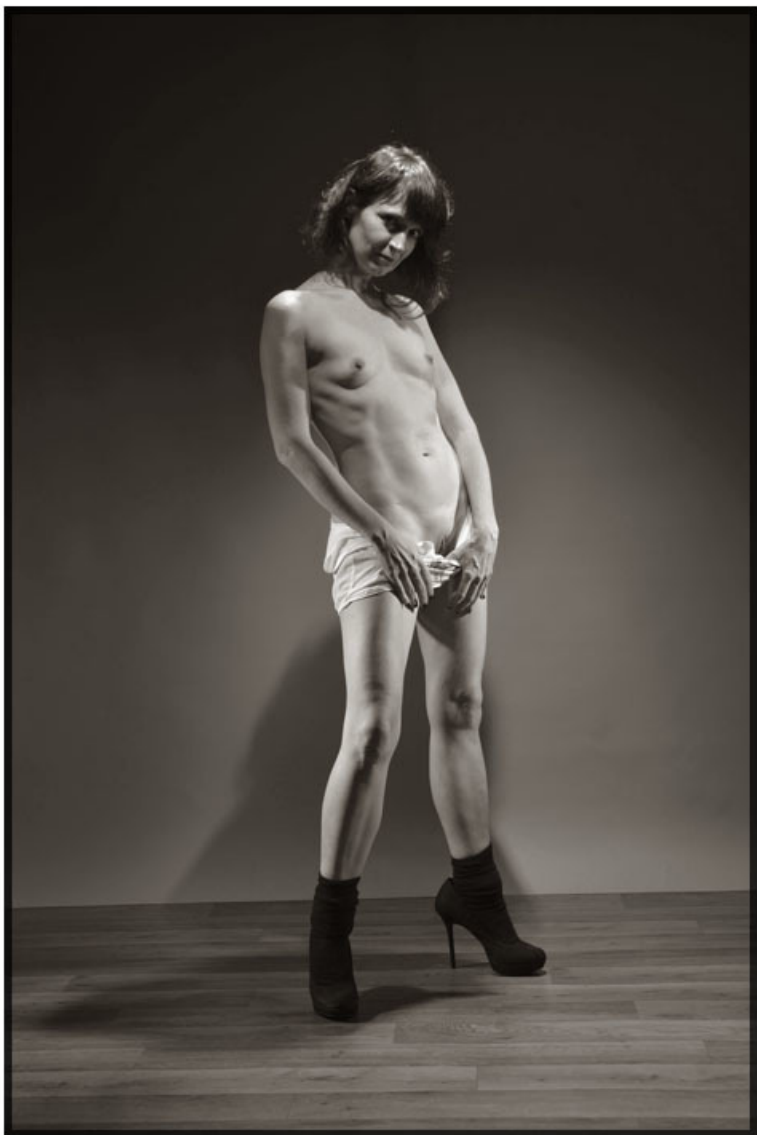


EHOM

GEHOMM

Nath





Nath

EHOMMAGEEHOMMAGE

F. PHOENIX



Artiste pluridisciplinaire, autodidacte et libertine, voici un petit texte d'un article fait sur son travail, d'artiste plasticienne et installationniste.

"Récupérer l'abandon, le transformer, le détourner, le magnifier lui permettre l'éternelle renaissance c'est son leitmotiv. C'est un esprit vif, lucide, doté d'une volonté d'acier et son travail est plein d'humanité.

Ses crânes en bouteille d'eau minérale sont un pied de nez à la mort, ses corsets de dentelles en matière plastique nous ensèrent jusqu'à nous faire avouer que nous sommes seuls responsables de l'emprise qu'exerce le monde contemporain sur nos âmes. Ses colonnes dressées comme des phallus qui s'achèvent dans une explosion de pétales translucides sont un hymne à la procréation. C'est une bien joyeuse et grave ritournelle que nous chante cette artiste.

Fernanda est un cri à la vie..."

Depuis janvier 2017, elle s'est remise à l'écriture, sous forme de petits textes et poèmes, ainsi qu'à la photo sensuelle, sous un pseudonyme, F. Phoenix.

*L'amant
Tes va et vient,
rythmement doucement, intensément,
mon corps affamé de toi.
Baise moi,
Enlace moi,
Fais moi chavirer jusqu'à l'oubli.
Embrasse moi,
Caresse moi,
Fais moi jouir jusqu'à l'infini.
Tes va et vient,
Torturent doucement, intensément,
mon corps marqué de toi.
Griffe moi,
Fesse moi,
Fais moi hurler jusqu'à ton nom.
Mord moi,
Marque moi,
Fais moi oublier jusqu'à mon nom.
Tes va et vient,
Marquent doucement, intensément,
mon corps addictive de toi.
Désire moi,
Prend moi,
Fais moi mouiller jusqu'à fontaine.
Retourne moi,
Secoue moi,
Fais moi jouir jusqu'à être chienne.
Tes va et vient,
Me rendent folle,
mon corps brûle pour toi.
Jouis,
Ris,
Hurle,
Soit tendre,
Soit bestial,
Toi mon insatiable.
Tes vas et vient,
Bercent mes nuits,
Mon corps t'appartient.*



CARNEY MALONE



Fetish behavior, maintains Carney Malone, is perfectly normal. It is part of the human psyche in its never-ending quest for pleasure and adventure.

Carney's fetish photography is driven by this view. He wants to show the normality of fetish behavior. He shoots his fetish work in normal environments. He eschews Stygian basements and dank dungeons in favor of well-lit rooms. He seats his models on soft furniture instead of uncomfortable devices. He started photographing fetish themes shortly after he began shooting nudes in December 2010. He originally used simple elements such as a dog collar and leash or shackles made from items purchased from a hardware store.

Carney's favorite artists are Salvatore Dali, Henry Darger, Tamara de Lempica, Marcel Duchamp, Rene Magritte, Don Martin, Felician Rops and Bruno Schultz. He lists as his photographic influences Albert Arthur Allen, Richard Avedon, Andre Kertesz, Eadweard Muybridge, William Cheney Johnston, Robert Mapplethorpe, Man Ray, and, above all, Helmut Newton. Among the living Carney admires the work of Jean-Paul Four, Rudolph Kartelin and Jan Saudek.

Carney presently lives in a small town 150 km north of New York City. He plans to move to San Antonio, Texas in the not too distant future. Carney was born on August 13, 1948.

Carney Malone affirme que le comportement fétichiste est parfaitement normal. Il fait partie de la psyché humaine dans sa quête sans fin de plaisir et d'aventure. L'approche photographique de Carney est guidée par cette approche. Il veut montrer la normalité de ce type de comportement. Il inscrit son travail fétichiste dans des environnements ordinaires. Il évite les sous-sols Stygiens et les donjons humides au profit de salles bien éclairées. Il place ses modèles sur des coussins mous au lieu de dispositifs inconfortables. Il a commencé à s'intéresser aux thèmes fétiches peu de temps après avoir débuté à photographier des nus en décembre 2010. À l'origine, il utilisait des éléments simples comme un collier de chien et une laisse ou des manilles fabriquées à partir d'articles de quincaillerie.

Les artistes préférés de Carney sont Salvatore Dali, Henry Darger, Tamara de Lempica, Marcel Duchamp, René Magritte, Don Martin, Felician Rops et Bruno Schultz. Il cite comme influences photographiques Albert Arthur Allen, Richard Avedon, André Kertesz, Eadweard Muybridge, William Cheney Johnston, Robert Mapplethorpe, Man Ray, et, surtout, Helmut Newton.

Parmi les vivants, Carney admire le travail de Jean-Paul Four, Rudolph Kartelin et Jan Saudek.

Carney vit actuellement dans une petite ville à 150 km au nord de New York. Il prévoit de déménager à San Antonio, au Texas, dans un avenir pas trop lointain. Carney est né le 13 août 1948.





















CARNEY
MALONE



<http://carneymalone.com>



MAN AT
WORK

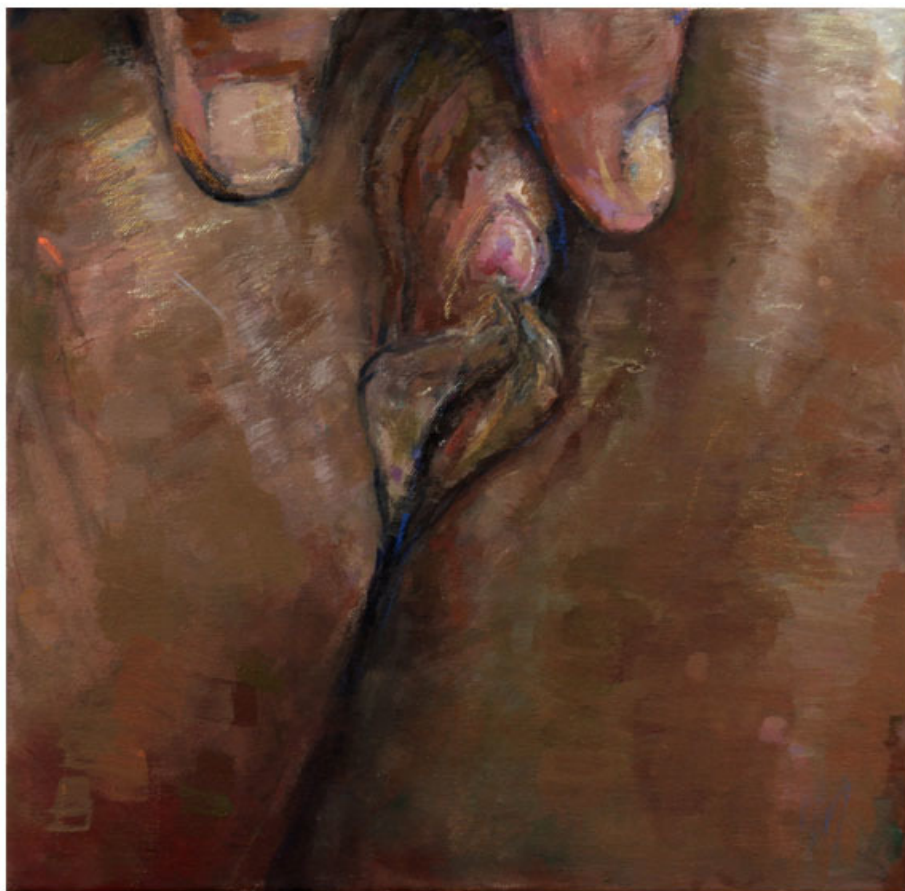


Servane

Une page
 ou deux
 pour illustrer
 celles qui
 ne sont venues
 qu'une fois,
 un peu à la
 façon des
 passantes
 de Brassens
 ou de Breton
 qui passent,
 laissent
 une trace
 et que l'on
 ne reverra
 plus.
 Mais ce n'est
 pas grave,
 il reste
 quelques
 belles images
 que vous
 pourrez
 découvrir au
 fil du temps.



Servane



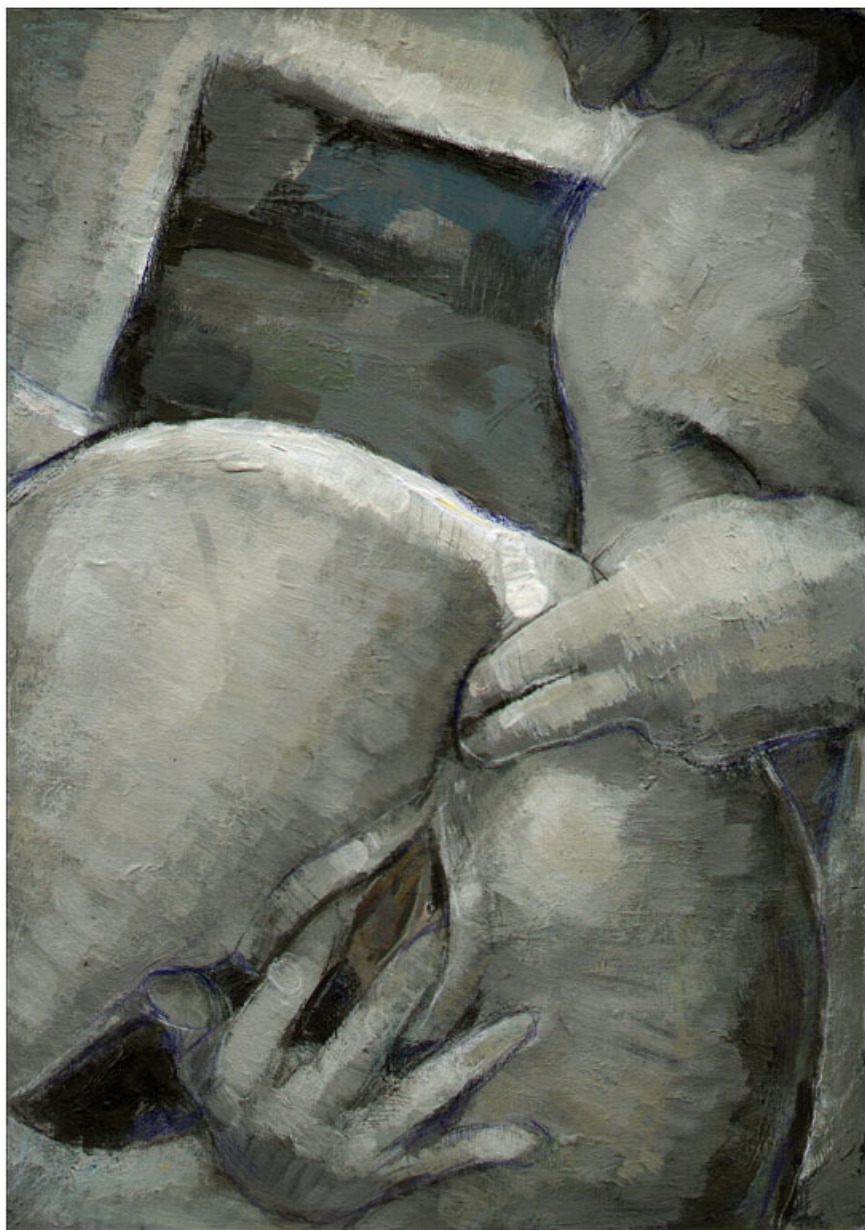
Pussy and dark skin tone study on canvas

APINADUMP



I am 40 years old shy guy from very north end of Europe. I have been professional artist almost 20 years. I like to draw and paint live models. I have done some portraits of local celebrities and also some art teaching so I prefer publishing my naughty pictures anonymous. Last year I met people from bdsm-community. Those exhibitionist are perfect models!

J'ai 40 ans, je suis un gars timide du nord de l'Europe. J'ai été artiste professionnel presque 20 ans. J'aime dessiner et peindre des modèles vivants. J'ai fait quelques portraits de célébrités locales et donner quelques cours d'art. Je préfère publier mes images coquines de façon anonyme. L'année dernière, j'ai rencontré des personnes de la communauté BDSM. Ces exhibitionnistes sont des modèles parfaits!

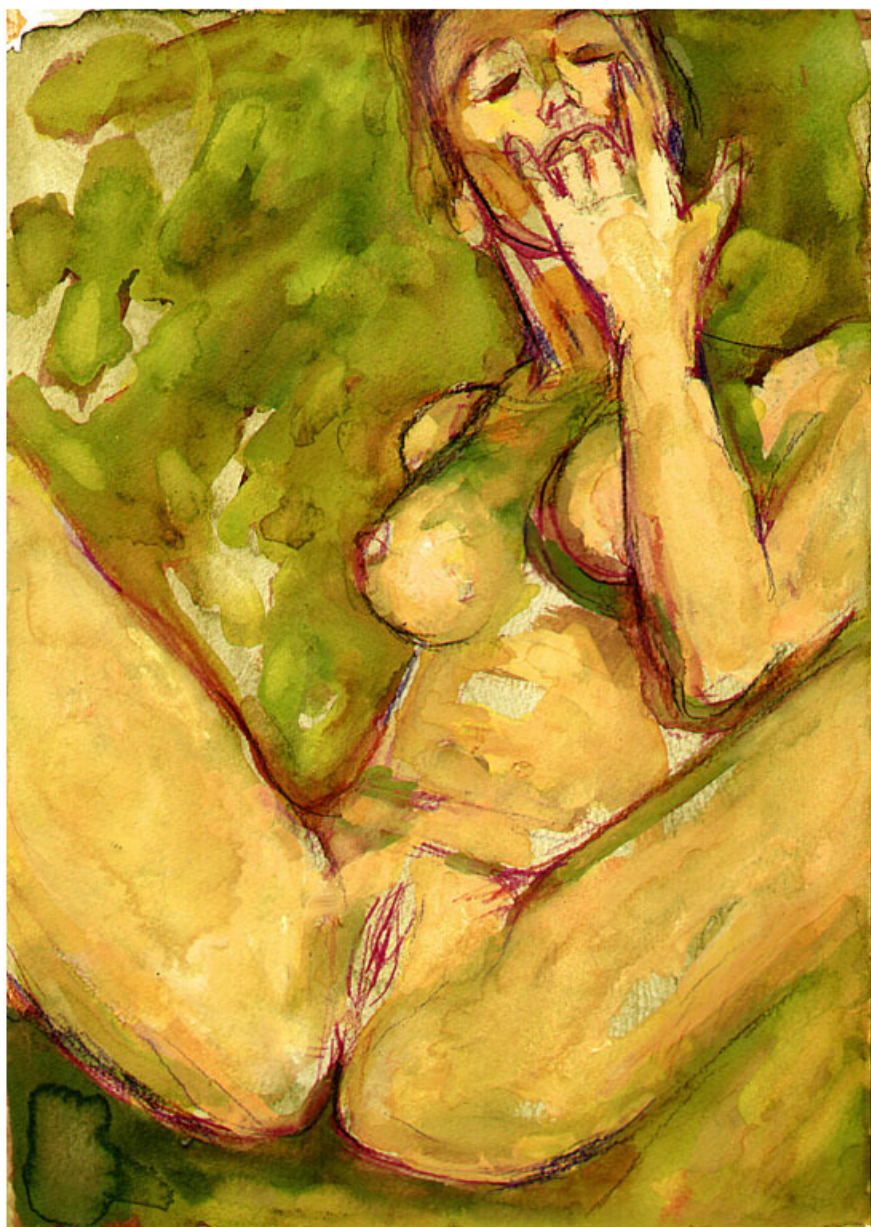




APINADUMP

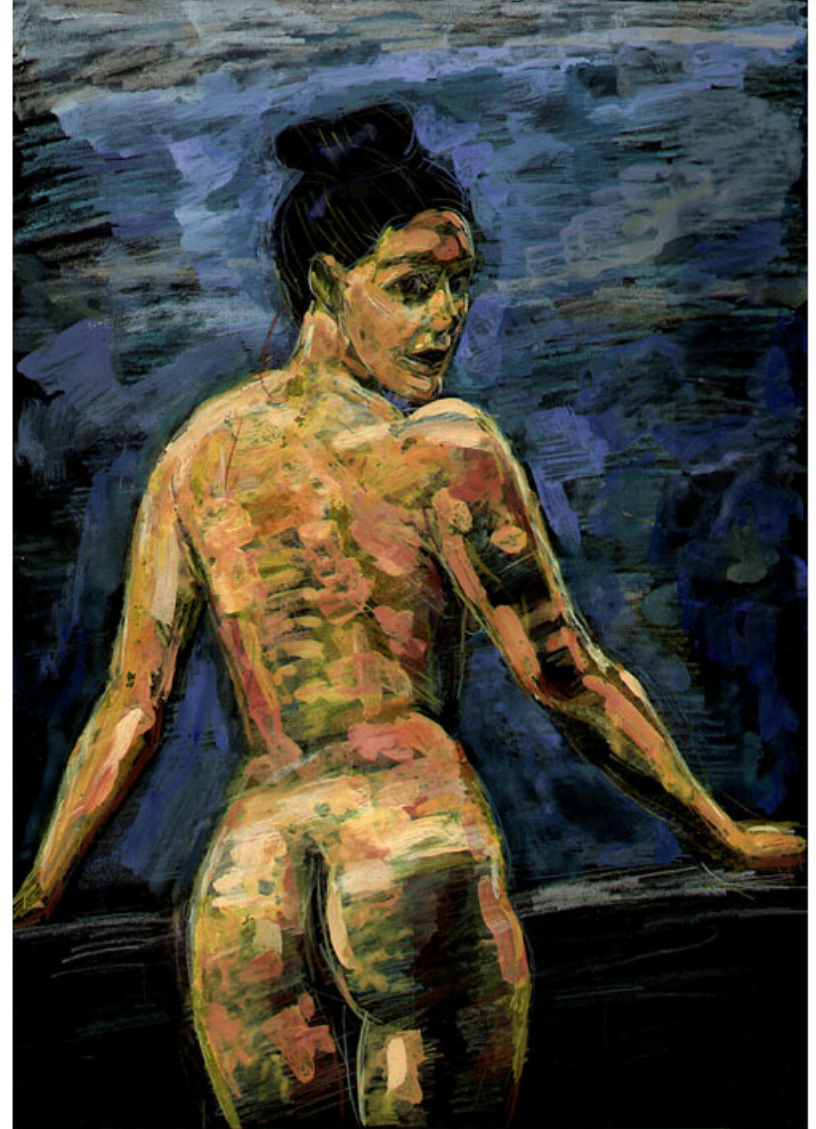
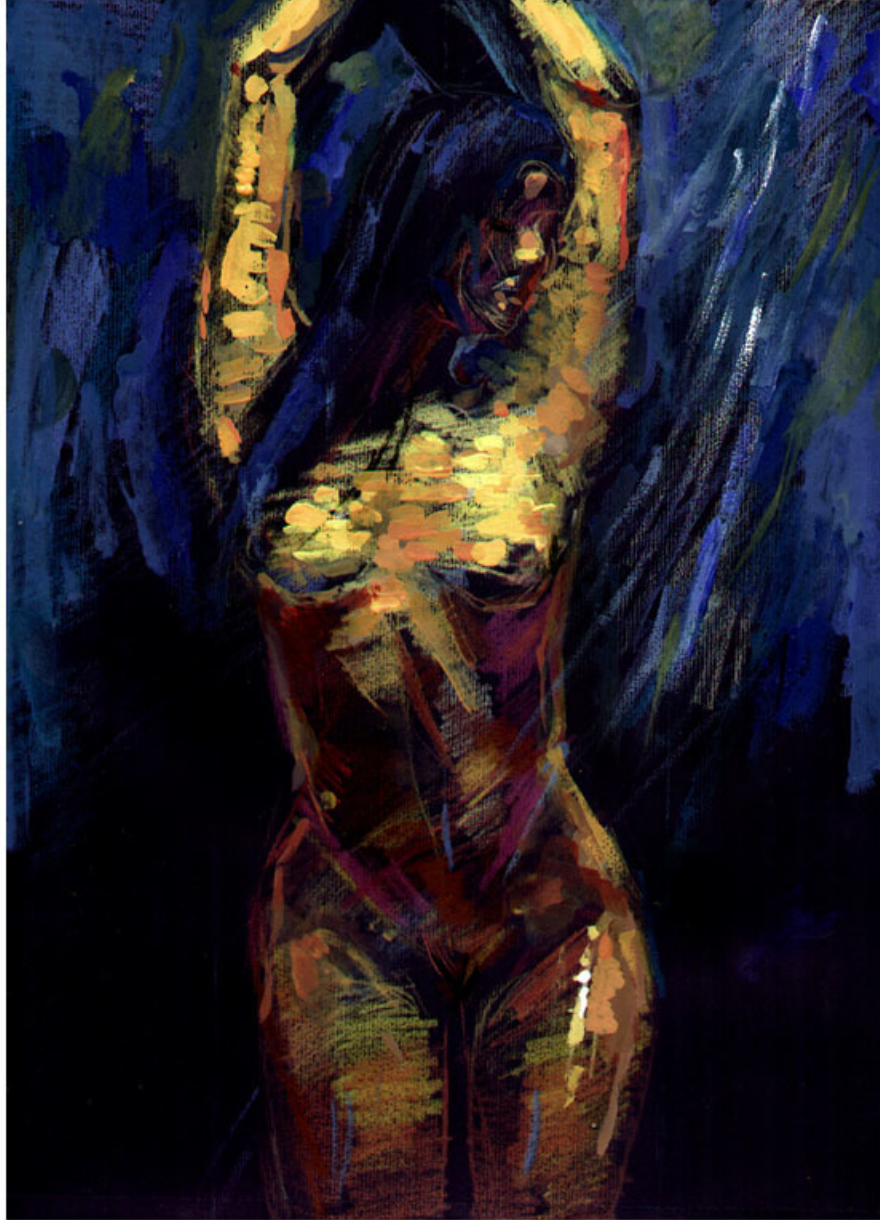


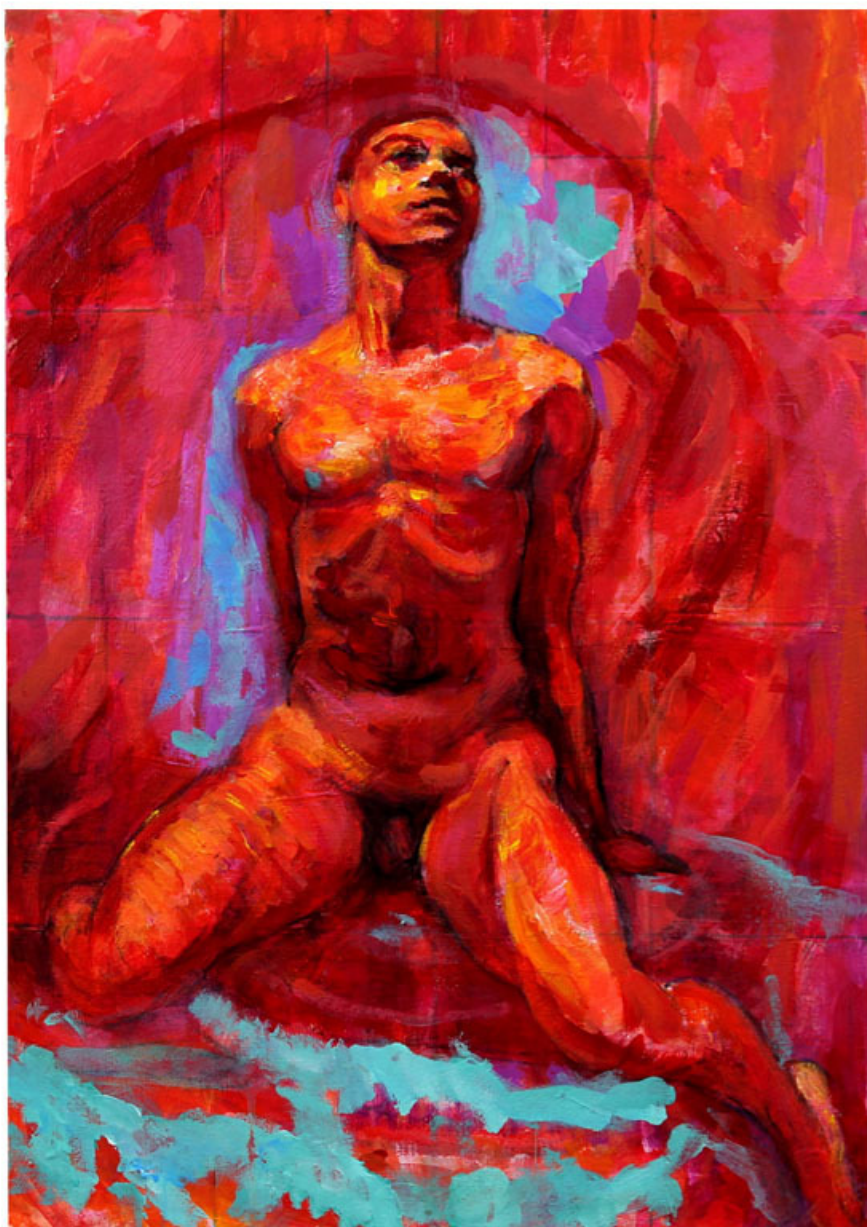
<https://apinadump.tumblr.com>



APINADUMP

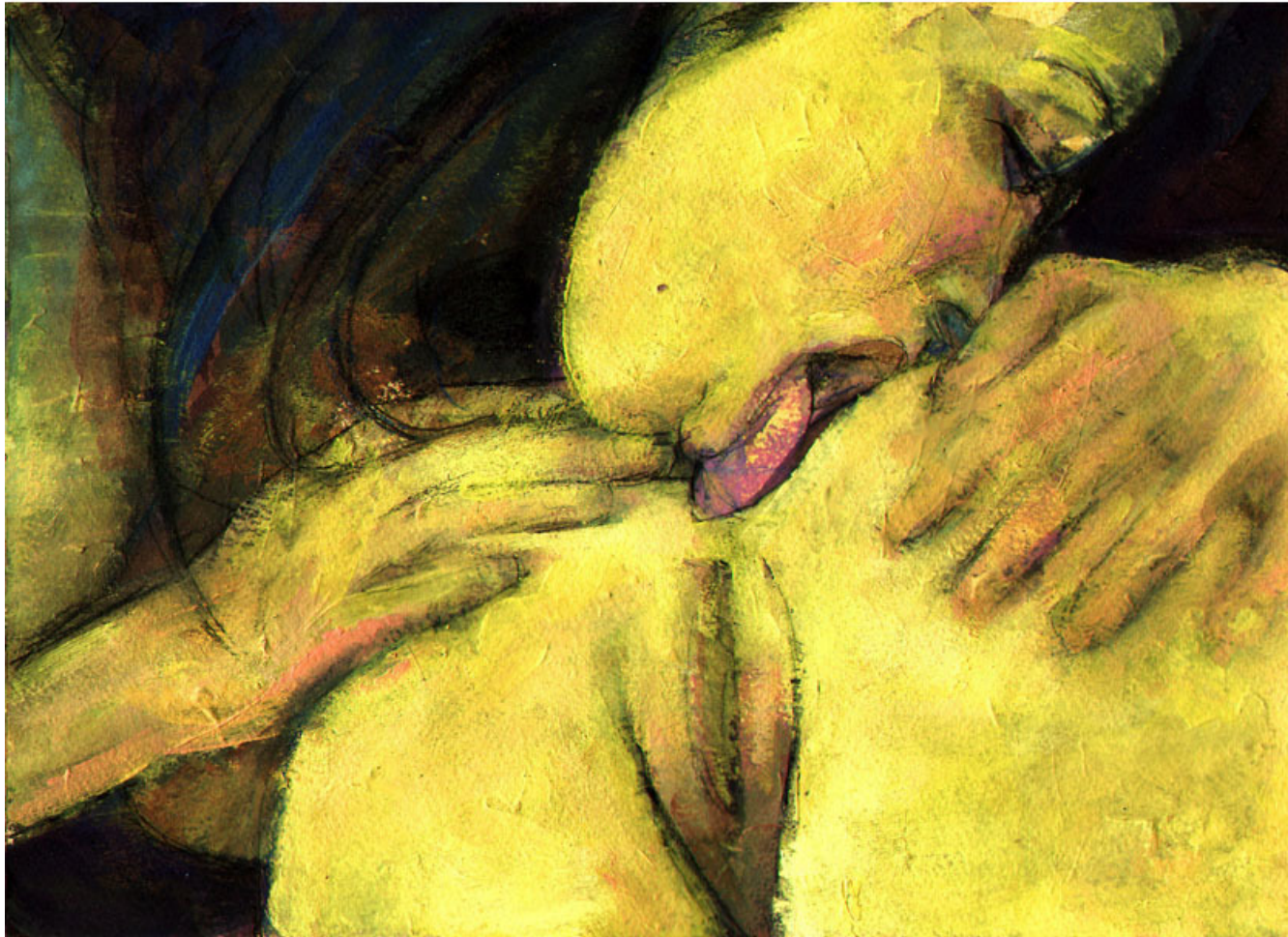
<https://apinadump.tumblr.com>





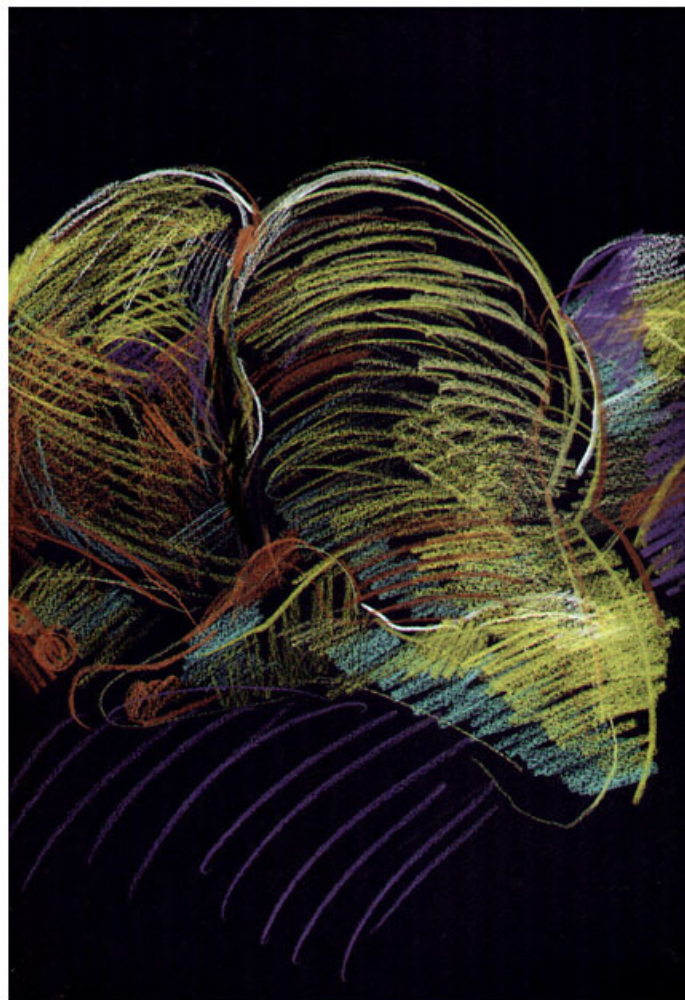
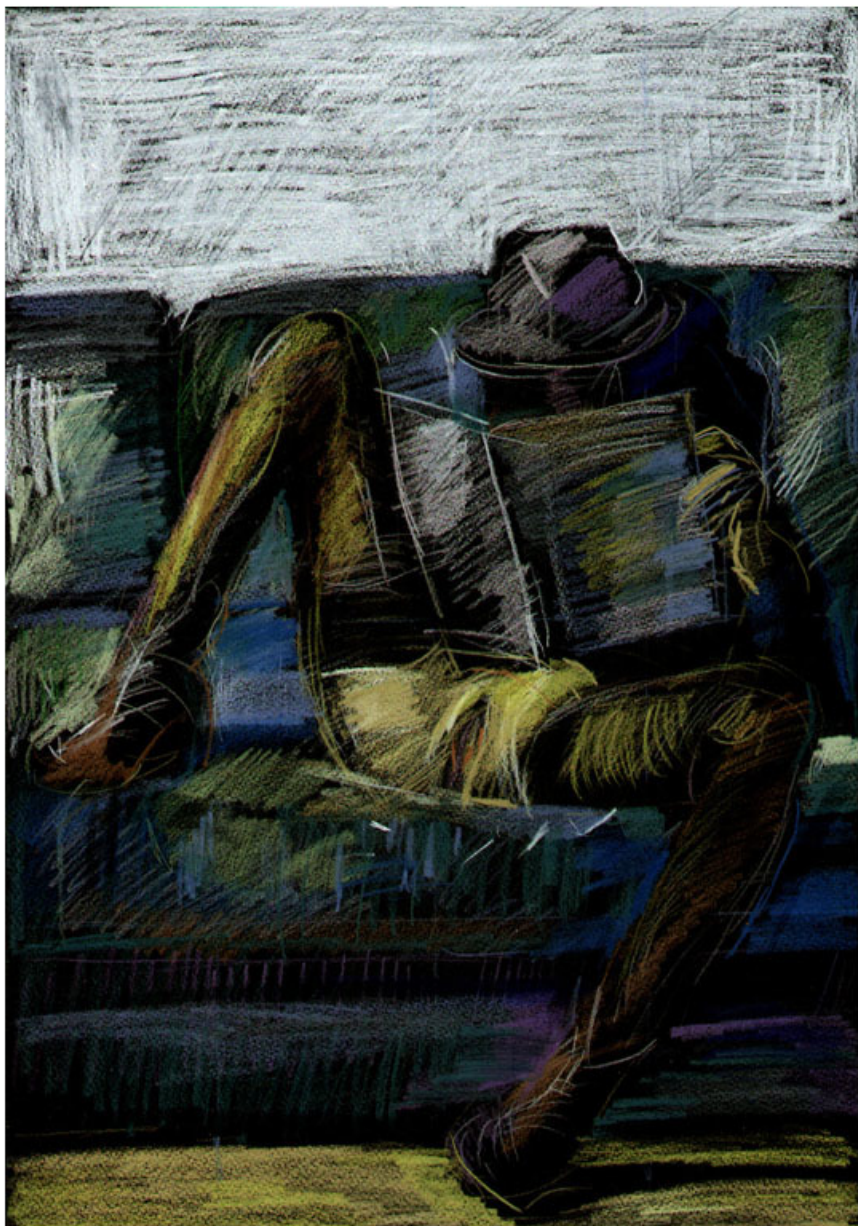
APINADUMP

<https://apinadump.tumblr.com>

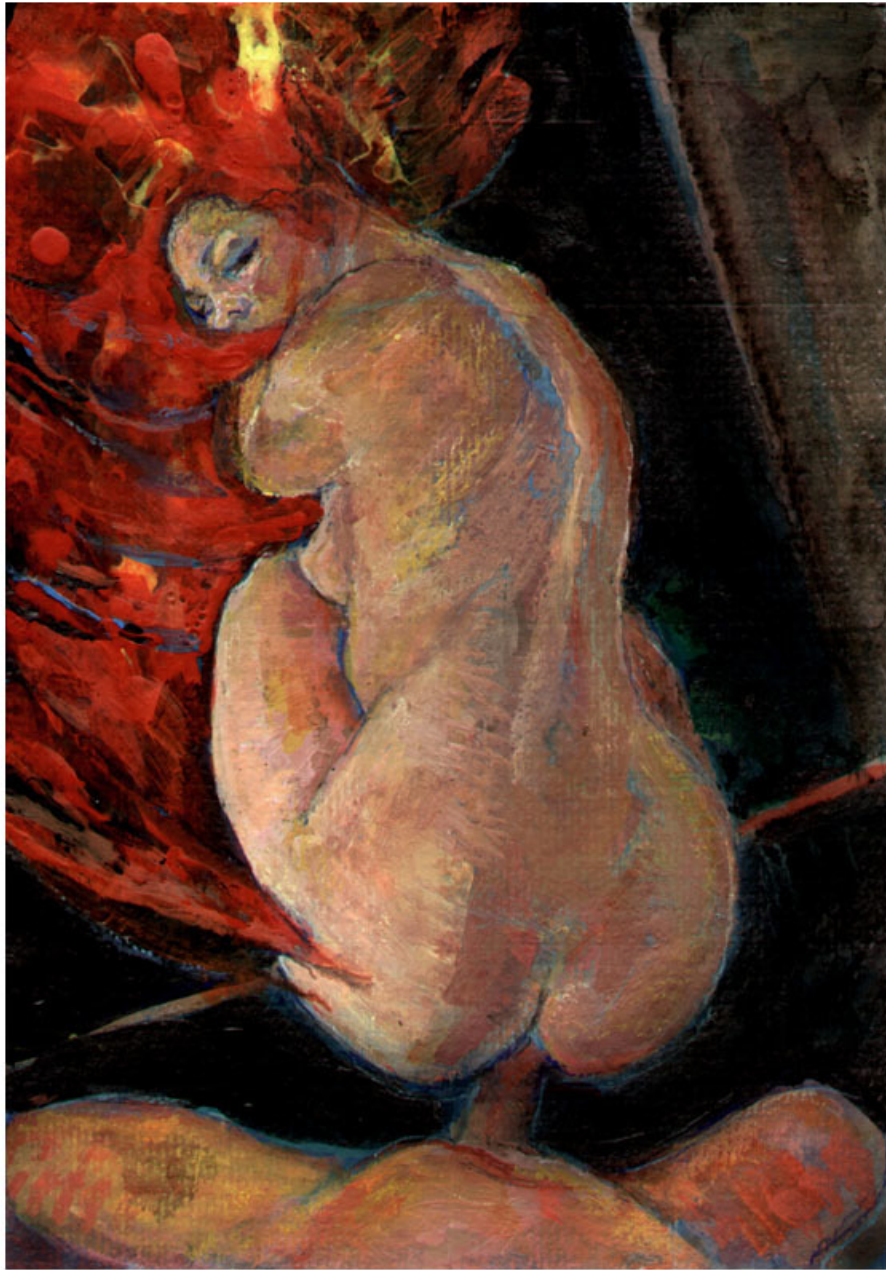


APINADUMP

<https://apinadump.tumblr.com>







APINADUMP

<https://apinadump.tumblr.com>



COU CHEE SUR LE SOL DUR ET FROID ...

...
avec quelques objets métalliques posés sur un miroir
rond, qui pourront être utilisés par la suite ou pas,
elle attend, le feu au ventre, le bassin qui s'ouvre et se lève
et qui cherche comme une réponse.



COU
CHÉE
SUR LE
SOL
DUR
ET
FROID
...

...
et soudain, elle sent qu'elle se répand, que son corps ne peut plus
résister à cette envie primitive qui la tenaille depuis qu'elle est arrivée
dans cette chambre à peine chauffée un après midi de février.



COU CHEE SUR LE SOL DUR ET FROID ...

...
bien sûr, il n'était pas si difficile de trouver le bon chemin
pour réchauffer ce long objet au plus profond et au plus intime.



COU
CHÉE
UR LE
SOL
DUR
ET
FROID
...

...
mais l'envie de cet objet se précise, les reins se tendent
le dos se cabre, les rondeurs charnues semblent s'ouvrir d'elles-mêmes.
Regarde comme mon trou te réclame...



COU CHEE SUR LE SOL DUR ET FROID ...



...
alors, attachée, contrainte, masquée, pluggée profondément,
son corps disloqué par les cordes serrées, elle ne pourra
que rêver à ces minutes lentes et jouir de cette douce langueur.



COU CHEE SUR LE SOL DUR ET FROID ...

...
de cette étreinte sauvage, elle gardera le souvenir de la puissance, de la force
mais aussi de la sensualité. Et pour cela, elle remerciera
la formidable vie qui battait dans ses intimités de femme.



COU CHEE SUR LE SOL DUR ET FROID ...

....
et tout ceci se terminera dans un grand
éclat de rire comme le fait
si souvent la belle Sabah.

Parce que rien n'est vraiment très
sérieux, rien n'est vraiment très grave
et c'est toujours le plaisir,
la complicité, la fête des sens qui est au
centre de nos préoccupations.

