

Luxure



Photographies et histoires de rencontres pas banales

Luxure
42

Pour ce numéro spécial

Latex, cuir & vynil...

Vous trouverez surtout des images de Jean-Paul Four
*présentées ici, en couleurs
ou en noir et blanc...*
sans texte d'illustration et sans légende,

*et page 90, un mini portfolio de Carney Malone
dont le travail a déjà exposé dans le luxure N°40.*







08 | Luxure



Luxure | 09





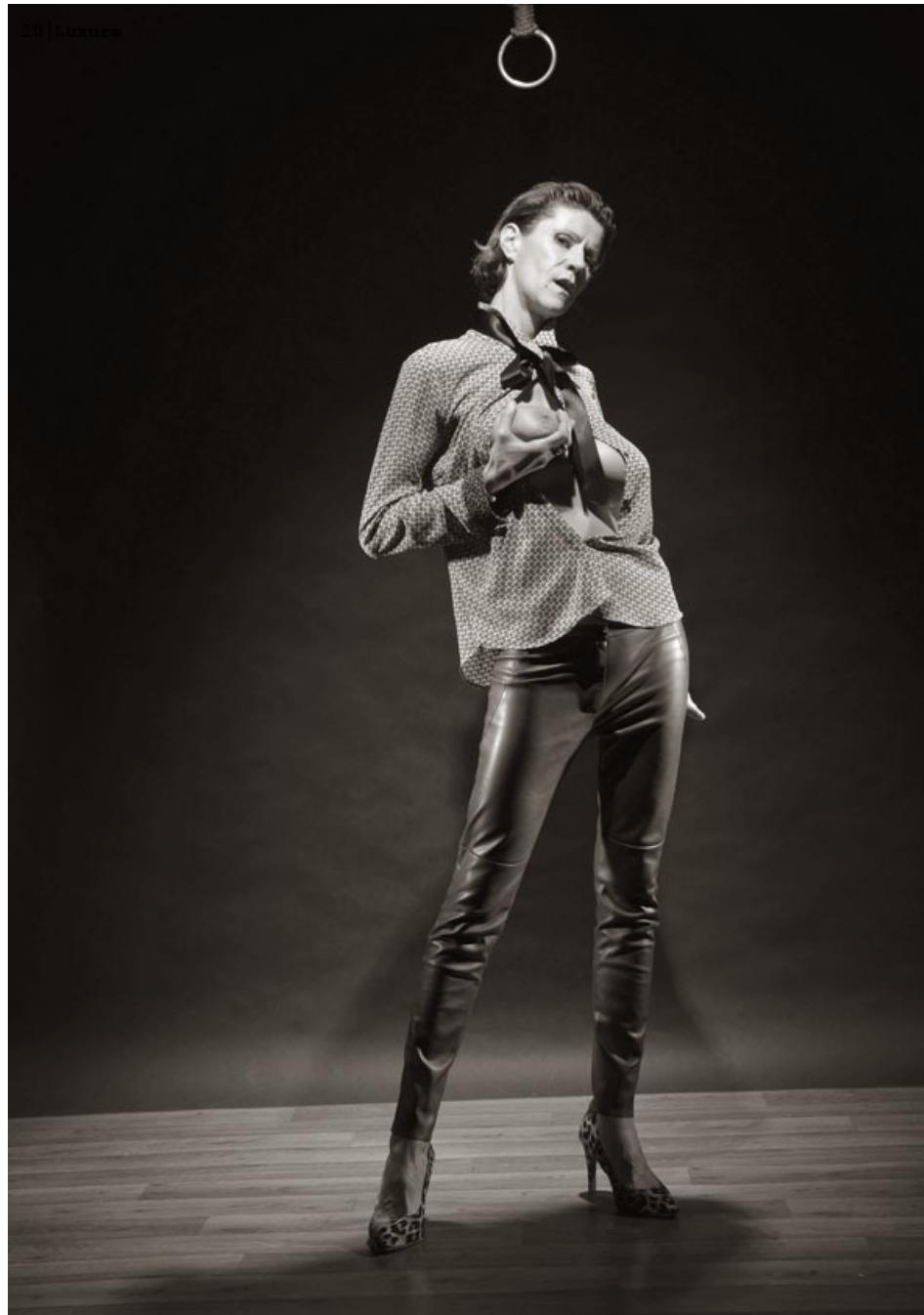








20 | Luxure



Luxure | 19

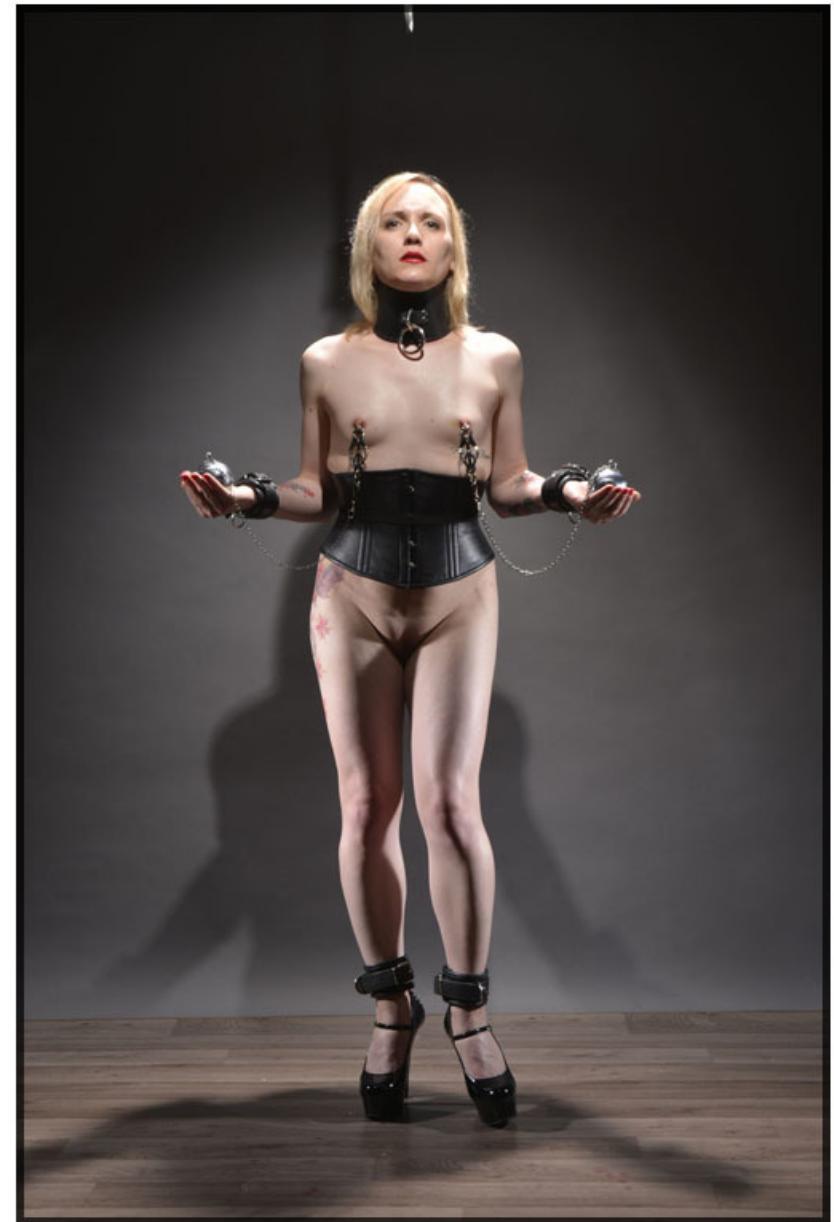










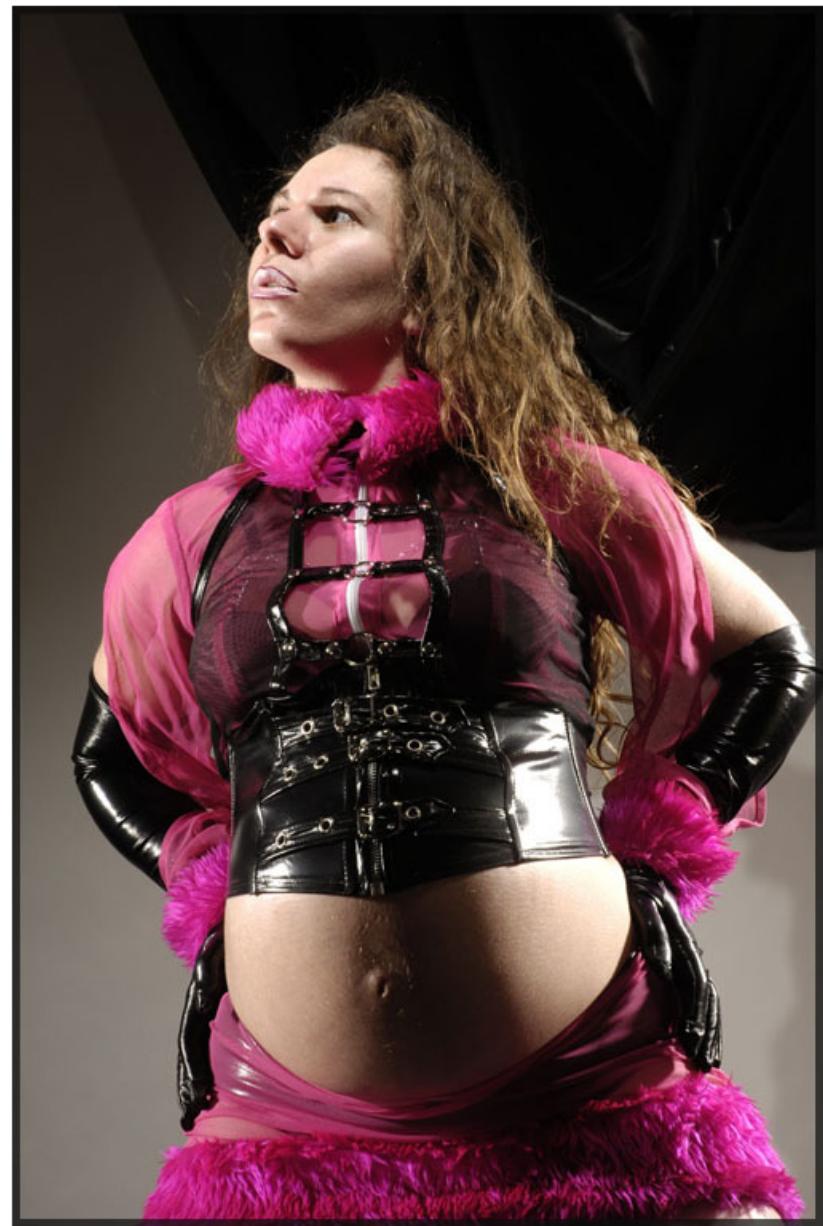






























































CARNEY MALONE



Fetish behavior, maintains Carney Malone, is perfectly normal. It is part of the human psyche in its never-ending quest for pleasure and adventure.

Carney's fetish photography is driven by this view. He wants to show the normality of fetish behavior. He shoots his fetish work in normal environments. He eschews Stygian basements and dank dungeons in favor of well-lit rooms. He seats his models on soft furniture instead of uncomfortable devices. He started photographing fetish themes shortly after he began shooting nudes in December 2010. He originally used simple elements such as a dog collar and leash or shackles made from items purchased from a hardware store.

Carney's favorite artists are Salvatore Dali, Henry Darger, Tamara de Lempica, Marcel Duchamp, Rene Magritte, Don Martin, Felician Rops and Bruno Schultz. He lists as his photographic influences Albert Arthur Allen, Richard Avedon, Andre Kertesz, Eadweard Muybridge, William Cheney Johnston, Robert Mapplethorpe, Man Ray, and, above all, Helmut Newton. Among the living Carney admires the work of Jean-Paul Four, Rudolph Kartelin and Jan Saudek.

Carney presently lives in a small town 150 km north of New York City. He plans to move to San Antonio, Texas in the not too distant future. Carney was born on August 13, 1948.

Carney Malone affirme que le comportement fétichiste est parfaitement normal. Il fait partie de la psyché humaine dans sa quête sans fin de plaisir et d'aventure. L'approche photographique de Carney est guidée par cette approche. Il veut montrer la normalité de ce type de comportement. Il inscrit son travail fétichiste dans des environnements ordinaires. Il évite les sous-sols Stygiens et les donjons humides au profit de salles bien éclairées. Il place ses modèles sur des coussins mous au lieu de dispositifs inconfortables. Il a commencé à s'intéresser aux thèmes fétiches peu de temps après avoir débuté à photographier des nus en décembre 2010. À l'origine, il utilisait des éléments simples comme un collier de chien et une laisse ou des manilles fabriquées à partir d'articles de quincaillerie.

Les artistes préférés de Carney sont Salvatore Dali, Henry Darger, Tamara de Lempica, Marcel Duchamp, René Magritte, Don Martin, Felician Rops et Bruno Schultz. Il cite comme influences photographiques Albert Arthur Allen, Richard Avedon, André Kertesz, Eadweard Muybridge, William Cheney Johnston, Robert Mapplethorpe, Man Ray, et, surtout, Helmut Newton.

Parmi les vivants, Carney admire le travail de Jean-Paul Four, Rudolph Kartelin et Jan Saudek.

Carney vit actuellement dans une petite ville à 150 km au nord de New York. Il prévoit de déménager à San Antonio, au Texas, dans un avenir pas trop lointain. Carney est né le 13 août 1948.







CARNEY
MALONE

<http://carneymalone.com>



CARNEY
MALONE

<http://carneymalone.com>



CARNEY
MALONE

<http://carneymalone.com>











112 | Luxure



Luxure | 113





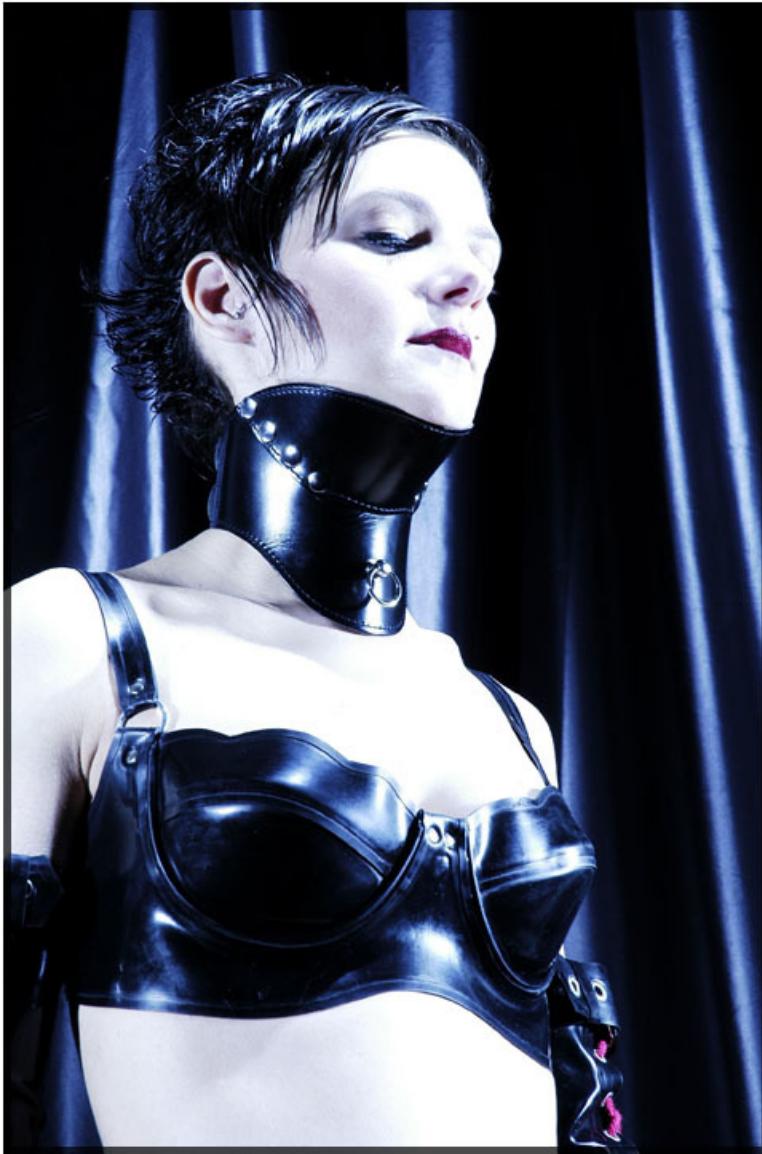














130 | Luxure

Luxure | 131













